

1-儿童文学的概念

童年是人生的重要阶段之一，儿童是社会的镜子。通过他们，社会可以知道自己未来形象会是什么样子？儿童文学是人类文学中新生的文学体裁之一，童年是建设的希望种子。民族的未来。由此可见儿童文学的重要性，因为这种文学以不同的叙事和诗意方向发挥作用。戏剧科学地塑造了孩子，因为它在他身上建立了价值观和思想。

儿童文学：（是针对儿童的特点而进行的一组文学活动，他们的需要，他们的发展水平，也就是说，从一般意义上讲，它包括儿童在童年时期呈现给他们的一切体现意义的材料想法和感受）

儿童文学面向不同年龄阶段的读者,分为婴儿文学、幼年文学、童年文学和少年文学。儿童文学的体裁包括儿歌、诗歌、童话、寓言、故事、小说、散文、曲艺、戏剧、影视和科学文艺等。偏于文学类型,适合年龄从3到17岁的读者,无论年龄如何,老少都可品味。

儿童文学特别需要生动活泼和易于理解。除了要求作品的主题明确突出、形象具体鲜明、结构单纯、语言浅显精练、情节有趣和想象丰富外,还要求其内容、形式和表现手法尽可能符合少年儿童的生理心理特征,并为他们所喜闻乐见。儿童文学的体裁包括儿歌、诗歌、童话、寓言、故事、小说、散文、曲艺、戏剧、影视和科学文艺等。

2- 儿童文学的历史发展

儿童文学是一个文学门类之一,在 17 世纪末和 18 世纪初开始流行。它以前主要集中在成人文学和口头文学中, 孩子们喜欢接受的作品,如《五卷书》和《一千零一夜》。18 世纪中叶, 儿童文学有了进一步的发展。让·雅克·卢梭 Jean-Jacques Rousseau¹的儿童传记性小说《爱弥尔》是最著名的例子。19 世纪出现丹麦安徒 Hans Christian Andersen²生等童话,标志着世界儿童文学进入第一个繁荣期。20 世纪英、苏、美、法、意、瑞典等国家大量优秀的儿童文学作品的出现标志着世界儿童文学进入第二个繁荣期。由于几千年的封建统治, 中国儿童和儿童教育问题一直受到忽视, 导致儿童文学较晚出现。直到晚清, 专为儿童创作的儿童诗、小说和戏剧才开始陆续出现。五四新文化运动之后, 儿童文学成为一个独立的文学门类。叶圣陶于 20 年代初出版的童话《稻草人》和稍晚几年出版的冰心的书信体儿童散文《寄小读者》是中国现代儿童文学的奠基之作。30 年代儿童文学的代表作家是张天翼, 他的长篇童话

¹ 讓-雅克·盧梭 (法語: Jean-Jacques Rousseau; 1712 年 6 月 28 日—1778 年 7 月 2 日) 是啟蒙時代的法國與日內瓦哲學家、政治理論家、文學家和音樂家, 出身于当时还是独立国家的日内瓦。

² 2 April 1805 – 4 August 1875) was a Danish author. Although a prolific writer of plays, travelogues, novels, and poems, he is best remembered for his literary fairy tales.

《大林和小林》是中国儿童文学的经典作品。40 年代的艺术
家包括陈伯吹、贺宜、严文井和金近等,他们的创作多始于 20
年代和 30 年代。他们的代表作包括《阿丽思小姐》(陈伯吹)、
《野小鬼》(贺宜)、《四季的风》(严文井)、《红鬼脸壳》(金
近)。自中华人民共和国成立以来,儿童文学被称为中国当代
儿童文学。

从 1949 年到 1966 年,新老作家的佳作迭出,如张天翼的童
话《罗文应的故事》和童话《宝葫芦的秘密》,冰心的童话
《小橘灯》,杲向真的童话《小胖和小松》,徐光耀的童话《小
兵张嘎》,严文井的童话《唐小西在“下次开船港”》,贺宜的童
话《小公鸡历险记》,陈伯吹的童话《一只想飞的猫》,金近的
童话《狐狸在文化大革命的十年里,儿童文学园地遭受严重破
坏,逐渐凋零。

1976 年 10 月以后,中国儿童文学开始了“儿童文学新时
代”的黄金时期。新中国成立十六年来,各类优秀儿童文学的
数量和质量都远远超过了建国十七年。其中最著名的有孙幼
军、周锐等的童话;曹文轩、张之路、沈石溪等的儿童小说;金
波、圣野等的儿童诗;郭风、吴然等的儿童散文;郑文光、叶永
烈等的儿童科学文艺作品。用于少年儿童阅读的文学作品的
概述。它可以在童话、寓言、诗歌、戏剧、小说、科学幻想
故事和历史故事中找到。内容和形式都适合不同年龄的少年

儿童。需要接近儿童心理,充满智慧和幻想,富于思想性、知识性、故事性和趣味性,有助于向青少年进行思想教育和知识教育。儿童文学通常以青少年为对象,但也可以写成人。

中国儿童文学与中国传统诗歌、小说、散文和戏剧等文学类型相比,很年轻。它在现代意义上是不到一百年的历史。中国儿童文学经历了几个发展阶段:

第一阶段(1919-1949):儿童文学三十年的现代文学。在这个阶段,周作人最早提出了“儿童本位的儿童文学”的理论³,但由于文学的使命是拯救和启蒙,因此儿童文学都涉及阶级、政治、人生和苦难等方面的内容。因此,儿童文学的审美和娱乐功能被忽略了。此外,这一阶段没有太多儿童文学作家和作品。叶圣陶于 1923 年出版的短篇童话集《稻草人》,冰心于 1923 年至 1926 年写给小读者的通讯散文《寄小读者》,张天翼于 1932 年和 1933 年出版的长篇童话《大林和小林》。现代文学史上童话创作的高峰是《秃秃大王》。此外,还有 1933 年陈伯吹出版的长篇童话《阿丽思小姐》和 1940 年代严文井出版的童话《南南和胡子伯伯》。

第二个阶段(1949-1965):新中国成立后十七年的儿童文学。在这个阶段,社会稳定了,儿童文学也很流行。许多作家主动

³ <https://www.chinafolklore.org/web/index.php?NewsID=10744>

承担了以儿童文学为新中国儿童教育和培养的责任。张天翼的长篇童话《宝葫芦的秘密》、孙幼军的长篇童话《小布头奇遇记》、严文井的长篇童话《下次开船港》、柯岩的儿童诗《小兵的故事》和葛翠琳、洪汛涛、黄庆云等人的短篇童话,以及萧平、任大霖、任大星等儿童小说和郑文光等科幻作品。

在文化大革命十年里,中国的文学艺术和艺术界都处于空白状态,儿童文学也不例外。

第三个阶段(1978-2000):新类型的儿童文学作品。这是中国儿童文学从恢复到蓬勃发展的时期。在这个阶段,儿童文学创作和理论研究开始突破教育和政治的限制,向文学和人性回归,儿童文学得到了前所未有的发展。产生了一大批有影响力的儿童文学作家和作品。曹文轩、秦文君、张之路、沈石溪、班马、周锐、冰波等作家是其中著名的作家。动物文学、童话、长篇小说和短篇小说都创造了大量优秀的作品。此外,儿童文学理论的研究取得了重大进展。1.儿童文学理论研究机构与理论研究专门人才的出现蒋风、韦苇、蒲漫汀、张美妮等儿童文学理论家开始对中国儿童文学理论与历史进行大胆的研究。浙江师范大学、北京师范大学等高校成立了儿童文学研究所,招收硕士研究生,培养了一大批儿童文学理论研究人才。吴其南、王泉根、汤锐、方卫平等都是浙江师范大学最先培养的儿童文学理论研究生,他们和朱自强、孙建江、斑马、

周晓等儿童文学理论家在中国的儿童文学理论研究方面进行了不懈的探索,出版了《中国现代儿童文学史》《中国当代儿童文学史》《中国儿童文学理论批评史》《世界童话史》等重要著作,并做出了明确儿童文学概念的重要著作。2. 儿童文学作家们自主进行文体试验和美学研究,多方面研究儿童文学的表现空间和表现方式

儿童文学的历史演变

在改革开放初期,随着文学的回归和思想的自由,儿童文学作家们开始突破政治和意识形态的束缚,在儿童文学作品中展示个性和人性,扩大了现实世界。例如,刘健屏的《我要我的雕刻刀》和王安忆的《谁是未来的中队长》是这一时期的重要作品,这些作品与传统教育观念大相径庭,讲述了孩子追求自我的故事。在这一个阶段,作家们完成了儿童文学“说什么”这一课题,儿童文学的内容表现方面几乎没有限制。同时,作家们大胆尝试儿童文学的各种表现方法。他们从语言、情节、结构等各个方面突破了传统儿童文学的话语方式和表现手法。例如,张之路的《空箱子》采用了魔幻现实主义的手法;周锐的《勇敢理发店》具有幽默和荒诞的风格;曹文轩的《古堡》采用了象征的手法。由于作家们的大胆尝试和锐意创作,中国当代儿童文学进入了一个生机勃勃的时期。第四代儿童文学作家成为中坚力量,第五代文学作家迅速发展。1950年代前后出生的作家如张之路、曹文轩、高洪波、沈石溪、周锐、

冰心、秦文君、陈丹燕、梅子涵等人被认为是第四代儿童文学作家，如果按照中国儿童文学的历史发展脉络将作家分为几代，第一代是叶圣陶、冰心，第二代是张天翼、陈伯吹、严文井，第三代是孙幼军、葛翠琳。这些作家在改革开放之后的中国儿童文学创作中发挥了重要作用。在中国作家协会主办的历次全国优秀儿童文学奖的评选中，这些作家和他们的作品几乎总是榜上有名。如果将 1960-1970 年代出生的作家归类为第五代作家，那么从 1990 年代开始，更年轻的第五代儿童文学作家迅速崛起，创作了很多杰作，并且产生越来越重要的影响。杨红樱、汤素兰、彭学军、徐鲁、薛涛、玉清、殷健灵、王一梅等作家是代表性的。

3-儿童文学的创作的主要特征:

3.1. 教育性

儿童文学专门关注教育，与成人文学有很大不同。儿童的可塑性很强，儿童文学特别注重教育，因为儿童的年龄特征使得他们很容易受到环境的影响。2.图像能力。孩子们通常不接受抽象的教导。在教育孩子时，发现有必要有各种各样的形象，随着年龄的增长，他们更加依赖可视化的方法。儿童小说和戏剧一样，需要大量的动作来表现人物及其心理活动。为了提高形象性，儿童诗需要更多的“比”和“兴”。儿童文学创作的语言应该生动活泼、富有动听性。儿童文学应运用一切艺术手段，塑造多样化的艺术形象。3、愉快。儿童

لضعف المعرفة والحياة، القدرة على الفهم، البنية المعقدة ليست سهلة الفهم، الفهم لدى البالغين والفهم والحياة يصعب الفهم. لا يحبون النظر إلى المحتوى الذي لا يحبون. الأعمال الأدبية للأطفال هي من خلال الضحك السهل والمثير للاهتمام، وتنتقل تدريجياً إلى الأطفال لتعليمهم الدرس أو التعليمات المفيدة.

4. القصة. القصة الأدبية للقصة تتطلب موجزة، حيا، البنية بسيطة. تؤكد القصة ليس فقط هي السعي للتعجب من أحداث، بل من الواقع، لا يكتبون الناس، بل يكتبون الأحداث، بل تؤكد القصة. القصة الأدبية من خلال وصف الشخصيات، العقل والفكر. البطل يمكن أن يكون أي شخص أو أي حيوان، النبات أو الكائنات غير الحية. في العمل، كل هذا يعطى الشخصية. سواء المؤلف أو أي كاتب، أفكارهم وشخصياتهم يجب أن تظهر من خلال أحداث القصة، وليس من خلال استخدام بيئة طويلة والوصف النفسي.

5. المعرفة. لتعزيز الأعمال الأدبية للأطفال ولتلبية فضولهم، يجب أن تندمج المعرفة بذكاء. القصة الأدبية يجب أن تكون مفيدة، مناسبة للأطفال. هذا يمكن أن يساعد الأطفال على النمو، ويمكن أن يجعلهم يتقبلونهم وأحبهم.

3.2. التاريخية

القصة الأدبية للقصة تتطلب موجزة، حيا، البنية بسيطة. تؤكد القصة ليس فقط هي السعي للتعجب من أحداث، بل من الواقع، لا يكتبون الناس، بل يكتبون الأحداث، بل تؤكد القصة. القصة الأدبية من خلال وصف الشخصيات، العقل والفكر. البطل يمكن أن يكون أي شخص أو أي حيوان، النبات أو الكائنات غير الحية. في العمل، كل هذا يعطى الشخصية. سواء المؤلف أو أي كاتب، أفكارهم وشخصياتهم يجب أن تظهر من خلال أحداث القصة، وليس من خلال استخدام بيئة طويلة والوصف النفسي.

創作者,他们的想法和性格都必须通过故事情节表现出来,而不是过多地使用冗长的环境和心理描写。

3.3-知性

为了增强儿童文学作品的艺术魅力并满足少年儿童的好奇心和求知欲,它们应该巧妙地融入知识。

儿童文学的种类:下面的文体只是简短的概述。每个类别可以再分成多个更详细的主题,这些主题将在接下来的专栏中介绍。

1. 图画书(绘本) 最近在中国儿童文学中变得越来越重要。绘本也成为孩子第一类接触的兒童文学作品,家庭阅读的首选品。

2. 儿歌和诗歌: 儿歌是一种以韵语形式演唱的歌谣,主要针对儿童。儿童诗符合少年儿童的心理特征,适合他们阅读、吟诵并喜欢。尽管它们看起来没有什么区别,但它们之间存在很大差异,因此要仔细阅读。

3.猜谜 4.故事 儿童文学最基本的体裁之一是童话,是一种充满想象力的虚构故事。当人们谈到童话时,安徒生童话应该是第一个想到的,具体内容将在后面介绍。

5.故事 寓言是一种讽刺的短篇小说。在全球范围内,希腊、印度和中国被认为是神话的三大发祥地。

6.童话: 儿童故事是一种专为儿童写的文学作品, 以叙事和写实为主。

7.儿童文学作品 儿童小说主要针对小学中高年级和初中学生。

8.儿童文学作品具有广泛的题材和灵活的结构, 描述了作者的心灵感受和真实经历。

9.儿童报告书 用文学的方式生动、及时地记录当代儿童生活中发生的人物和事件。

10.为儿童戏剧创作的文本是适合儿童戏剧的文学体裁。

11.儿童文学: 用于儿童电影和电视剧的文学剧本

4-儿童文学的分类

在出版业中,儿童文学通常根据年龄划分,这与皮亚杰 Jean Piaget 关于儿童成长发展的理论相吻合。这些类别包括:

0 到 5 岁的儿童

小学初年级五到八岁的读者

8 至 11 岁的高年级学生

在英语中被称为“初中学生”的读者年龄范围为 11 至 13 岁

读者年龄在 13 到 15 岁之间。

图画故事书非常适合学前儿童,因为它们的每一页都有大量文字配衬图画,使儿童即使不了解文字内容,也能够理解故事内容。

在西方国家,图画故事书是一种很好的导读工具。

此外,儿童戏曲和少年小说都可以广义的归类为儿童文学。然而,单纯的儿歌旋律或表演舞蹈不属于儿童文学。

16 至 19 岁的读者超过儿童文学的年龄段被称为“年青的成人”。

然而,今天的社会已慢慢开始关注这个年纪的青成人的特有问題。恋爱、欺凌、药物滥用、自杀、身份认同等问題现在也成为以青春期读者为对象的儿童文学题材。学生非常喜欢香港作家君比的《叛逆岁月》系列作品。日本的轻小说,看起来像漫画,也是一类试图将青少年读者带回抽象思考的成年人。

儿童文学作为一个研究和教学领域,包括世界各地的所有文学流派、形式和媒体、所有时期、流派和文学运动,以及相关的临时出版物和商品。它指的是专门针对青少年的作品,现在被认为是儿童文学的作品,指定给青少年读者,以及过去由儿童阅读的作品,现在仅限于文学学生阅读。

这里需要强调的是，儿童文学并不存在单一的、连贯的、特定的文学产品，而是有许多不同时期、以不同方式、为不同目的、采用不同形式而产生的儿童文学作品。和媒体。

全球化和随之而来的传播方式、时间和地点的压缩，使个人走出家庭圈子，进入全球文化圈，有助于塑造他的意识、塑造他的人格。这里，教养问题就凸显出来了，这种适应使个人受到许多影响，如果他不为自已建立机制，他可能会发现自己会被这些影响分散注意力。这种适应使他能够在矛盾的力量和影响之间达到一定程度的平衡，并能够接受其他文化，同时保留他的个人和文化身份。这迫使儿童作家以更严肃和更发展的方式处理创造力问题，以便他呈现出能够在总体框架中处理所有这些变量的创造力，从而有助于孩子的成长和人格塑造。

因此，文学应该从心理、想象力、认知、情感等多个方面对儿童的发展做出贡献，而文学则发挥着重要作用，通过孩子钦佩和欣赏的人物的行为，从而模仿他们。并毫不犹豫地采用他们的做法，通过.....自我发现的过程，孩子开始意识到他周围的存在，这是一个重要的过程，建立在加深他的感知和创造意义的基础上。他的选择有效且积极。

5-儿童文学的重要性:

儿童文学可以帮助读者对未来世界的变化和先进技术的生活做好准备。这里呈现各种形式的儿童文学，服务于未来气候下的生活：认知材料、信息、技能和价值观，帮助儿童适应

未来，展现灵活性、科学思维和洞察力。应对变化所需的创新和创造能力。

文学通过对故事人物的追随、对诗歌的朗读、对演员的想象和富有表现力的图像，拓展了儿童的想象力和感知力。文学还能陶冶儿童的良心，因为它能唤起儿童高尚的人类情感，并通过儿童读到、听到或看到的故事或戏剧中的人物位置，使他与人物融为一体，产生互动。

除此之外，文学让孩子们习惯于倾听，并把注意力集中在音频故事迫使他们追随事件发生的事情上，它诱惑他们知道事件将达到的结果，习惯于大胆说话，并磨练他们的语言能力。它还可以娱乐他们，更新他们的活动，并提供发现的机会。它提倡灌输科学精神、热爱发现和爱国精神，并通过展示优势，引导孩子们接受国家规划中需要的特定类型的教育，例如农业和工业教育。通过这些职业的人们喜爱的行为来实现这种类型。

儿童文学的这种突出重要性，使其成为世界上众多文人墨客关注的话题。他以跟上文明的步伐和各种形式、色彩的文学发展为己任，认为儿童文学的创作必须聚焦儿童文学，展现儿童文学的形式和特点，使其与成人文学并驾齐驱。文学，从而为服务下一代做出贡献，他们是今天的孩子和明天的未来人。他们是充满希望的未来的建设者，包括未来的作家和作家。

文学通过为儿童提供新的表达方式和词语来丰富他们的语言，并且由于文学为他们提供了多样化的体验，因此还发展了他

们的表达能力，使他们能够流利地进行对话和言语。它有助于提高孩子的表现，为他们提供大量的历史、地理、宗教和科学信息，特别是故事。

儿童文学通过讲述科学家、发明家和创造力人士的故事，让孩子们以他们的生活、行为和行动为榜样和榜样，并呈现在各种情况下的有针对性的思维模式和正确的行为模式，并通过孩子敬佩、欣赏的英雄的行为，就会模仿他们的行为，毫不犹豫地采用他们的方法，只要服务于科学思维方法、创新思维方法。

儿童文学可以有力地支持对儿童进行正确的精神教育，从而支持建立一个健康的个体的品格，其特点是支持思想、创新和创造力的品质。工人、耐心和毅力、一丝不苟地完成工作的人、寻求知识的人。在一生中，他对自己的想法和行动有远见，旨在评估和发展它们，关心事务和他的社会形式，其行为具有客观性，远离个人的突发奇想。儿童读物为他们提供实践和智力活动，在进行分类过程、发现不同和相似之处、练习观察的准确性、设计解决方案和走出迷宫、完成图片和图画、解决谜语方面发挥着重要作用以及谜语等等。

儿童文学以故事、电视、广播节目等形式，提供了对儿童的要求：准确的观察思考、联系推理、演绎、理解事物的意识，激发解释问题和解决问题的欲望。· 侦探故事对于发展先前的思维能力有一定的作用。

的经历对生命的深刻感悟，也有成年人之间扑朔迷离又诗意的情感纠葛。

六年来，桑桑亲眼目睹或参与了一系列看似平凡却又扣人心弦、令人心酸的故事：少男少女之间无瑕的纯真，不幸青年面对不幸时的慈悲与优雅，以及生命中的老人。角色的光辉在.....最后一刻闪耀。

作者并不满足于准确地描述男孩们在生活中的各种境遇中的感受和内心冲突，他们的成长过程，以及对他们性格的形成和塑造产生深远影响的记忆的本质。相反，作者有兴趣描述这个地方的所有细节，描绘出一幅人与自然和谐共处的美丽图画。首先映入眼帘的是美丽的田园风光。这里是药马地，一座江南水乡，水系密布，城墙纵横，金顶房屋掩映在红枫之中，大片山谷开满了百合花。通过对场景的描述，营造一个和谐美好、充满梦幻感觉的家。

乡村的纯美与宁静，金色的茅草屋散布在油麻地的竹林和夕阳中，艾叶在微风中沙沙作响，荷花的香味随风飘荡在空气中。这一切都充满了无尽的兴奋、有趣和诗意。“草房不是用普通的稻草或麦秆建造的，而是用从三百里外的岸边运来的稻草。生长在海滩上的稻草被海风吹散，毫无阻碍地暴露在阳光下。暴露在阳光下，每一件都变得“非常坚固”。

“油麻地小学的草屋左右，看似规则或不规则地相连，用作教室、办公室、教师宿舍、活动室、仓库等。而在这些草屋里，

总有一些茅草屋前、后、间，或一两丛竹子，或三两株蔷薇，或一片开着彩花的美人蕉，或一小片草丛中夹杂着小花。

本来就是这样的。在乡村晴朗的天空下，这些房屋散发着朴素的气息。当太阳在天空中升起时，表面的金色闪闪发光，看起来又显得奢华起来。油麻地的茅草屋非常美丽，完美无瑕。”

故事以油麻地为背景，讲述了男孩主人公桑桑难忘又难忘的六年小学生活，桑桑、秃鹤、杜小康、细马、智月、油麻地五个孩子。蒋依依老师与白秋的关系与孩子们痛苦的成长过程交织在一起。

本文通过对小说人物特征的分析 and 分类，探讨《草房子》中的青少年形象。它探讨青少年的心理规律及其对其人格形成和塑造的影响，研究的目的是通过分析小说中的人物形象来识别青少年的性格和特点。

6.1.人物介绍

1、 桑桑

《草房子》的主人公是经理桑乔的儿子，母亲是一个农民，父母都是善良正直的人。在这种环境下长大的桑桑是一个性格全面发展的孩子。桑桑像许多同龄的孩子一样调皮，是一个天真、好奇、善良、勇敢、忠诚、善良的孩子。他对纸月

关心并有着朦胧的感情；人人都放弃秦大奶奶的时候，他没有了。他是最懂杜小康的人。

当他患上一种奇怪的疾病并面临死亡威胁时，这部作品的情感意义达到了顶峰。他出演的每一个场景都非常温柔感人：帮细马照顾羊，给口渴的路人端一碗水，甚至为羊、牛、鸽子、小鸟做一切事情。

他背着妹妹观景，在古城墙上唱着古歌，展现了可贵的兄弟情谊；当他身患重病，无法动弹时，父亲背着他，四处求医，还愉快地带他去打猎。在这里，作者阐释了父亲在人生的那个重要时期所扮演的角色。以及父母在孩子身边的适当陪伴如何帮助他们克服困难并面对问题，无论问题有多么困难。最终桑桑康复了，并没有死去，这种团圆般的结局并没有伤害灵魂的高贵，相反，让人们自发地尊重和坚持生命，向往和珍惜人间的真爱。

2、 秃鹤

“秃鹤”是六年级学生，一个秃头的孩子。起初，他并不在意自己秃头，但随着时间的推移，秃头鹤觉得自己的秃头成为了学生们“挑衅”的目标，这导致他感到自卑，受到别人的侮辱。为了避免同学们的奇怪行为，他决定不去上学，然后他开始用生姜揉头发，希望几天之内他的头发能长起来，他还戴了一顶帽子来遮盖自己的秃头。

但他的父母和好友都能够遏制他，说服他重返校园，他也开始成长，进入青春期，自我挑战和恐惧与日俱增，他摘下帽子，参加了一场在学校的文艺演出中，他扮演了一个光头领导的角色，他经过大量的练习，付出了很大的努力，直到他

把这个角色演得非常出色，赢得了大家的钦佩。因此，他克服了自己的弱点和自卑感。

3、杜小康

杜小康是油麻地首富的儿子，但家里经济每况愈下，他不得不辍学，随父亲到罗荡养鸭子。还有卖鸡蛋。

当他和父亲独自在一个岛上时，他遇到了巨大的困难，身边没有朋友，也没有去上学。但这使他和他的父亲成了朋友，他竭尽全力帮助他的父亲。这也造就了他坚强、成熟、能承受困难的性格。

4、细马

细马是一个被收养的孩子，他感到被别人排斥，一开始他很难适应新的生活。他选择了逃避，拒绝和同事说话，开始了放牧的生活。当他能听懂当地方言时，他就用了“辱骂打架”的方式，因为他嫉妒朋友们上学。

然后，随着时间的推移，他开始与他的新父亲邱相处融洽，当他们的房子沉没时，他付出了很多努力，直到他能够建造一座新房子。他表现得像一个独立的年轻人，能够面对困难并承担责任。

这是对小说主要人物的简单概述，在《草房子》小说中，孩子们在相同的环境、相同的背景下长大，但他们的成长境遇却有所不同，我们发现每个人物都有相似之处和相似之处。

差异，导致事件的丰富性，反映了故事的丰富性。对于当代青少年的发展具有教育和文学价值。

在这项研究中，研究者分析了小说中出现的青少年的发展阶段，小说中几乎每个青少年都根据自己的发展状态经历了三个阶段：天真无邪的天使和热情好客的男孩。孤独的人，害怕的人，将不完整与接受和对现状的满足结合起来。

6.2、《草房子》中的少年形象

（一）天真烂漫的天使形象

天真、稚嫩、美好等词语，都是与童年有关的词语和形容词，它们诠释着那一段人生中美好的生活和成长经历，让成人世界里的成年人感受到和怀念童年的纯真时光和美丽。

（草房子）里的孩子们享受着天真、美好的童年，他们过着简单的生活，和朋友们一起嬉笑打闹，个性随着成长而显露出来。桑桑是油麻地小学校长的儿子，曾任教六年。这孩子本来就不喜欢干净，但是当他看到纸月这个女孩子的时候，他就从一个不喜欢干净的人变成了一个爱干净的人，当然，这些都是青春期的最初迹象，也是感情的成长。在他们天真的年纪，看到一个漂亮的小女孩，就羞于接近她。这种变化很好地诠释了他的青春态度和时代之美。此外，桑桑还帮江老爷子送情书。在他看来，这是一种神圣的行为，从这两件事中可以看出桑桑的童年和纯真。

除了桑桑以外，还有“陆河”、“杜小康”、“细马”等一群具有天真、孩子气特点的青少年。虽然因为秃头而被称为“秃头”，

但他并没有因此而感到自卑，相反，他很好地接受了自己的缺点，赢得了大家的尊重。杜小康虽然出身于油麻地首富之家，但他从来没有想过要高人一等。当家庭面临经济困难时，他和父亲一起面对所有的挑战。小小年纪，他就已经知道如何帮助父母了。他“放羊”，不关心别人的看法，过去靠放牧的钱来还债。就这样，这些孩子们保持着天真和纯洁，他们的心灵和灵魂就像天使一样，不为世俗所玷污，他们的行为体现着纯真之美。

（二）面对困难时孤独惊恐的形象

孤独作为自我意识的具体表现形式之一，在曹文轩的《草房子》中的青少年人物身上得到了显著的表现。孤独：通过这一点，作者明确了孤独和孤立是青少年发展阶段的基本特征之一，笔者认为，青少年不可能通过他一生中的这段时期没有感到孤独，而孤独常常伴随着恐惧的感觉。但克服孤独和恐惧才是成长和成熟的起点。

《草房子》中的两个青少年人杜小康和桑桑深深地感受到了童年经历的孤独和恐惧。杜小康的家庭条件恶化后，他不得不辍学，到一片空旷的甘蔗地里和父亲一起养鸭子。“没有其他孩子可以和他一起玩，只有鸭子和他的父亲。就连他们之间的对话也枯燥而简短。他们只有一句话，‘你吃饱了吗？’‘我吃饱了。⁴⁵这几句话杜小康感受到了一种孤独，他周围除了芦苇和鸭子什么也没有，这让他有一种强烈的孤独感

⁴张瑞娜, 2017. 浅析《草房子》中的主要男性儿童人物形象[J]. 农村经济与科技

和恐惧感，这是一种来自孤独的恐惧，杜小康一个人承受的孤独和恐惧远远超出了他的承受能力。在这种苦难的侵蚀下，他终于找到了一种排遣孤独和恐惧的方法，和父亲一起参加摘大雁蛋、搭芦苇塔、做鸟笼、抓小棉袄等小游戏，等，让他在芦苇丛中的生活充满了乐趣，让他逐渐成长为一个敢于面对困难的人。

与此同时，在芦苇沼泽的另一边，桑桑正承受着疾病带来的孤独和恐惧。他变得安静了，平时是那么活泼、有活力。全家人都为他的病情担心。父亲带他去很多地方治疗这种可怕的疾病，但都没有效果，所以桑桑一直处于焦虑和恐惧的状态。这对他来说是一场生死战，对她来说也是一个很大的挑战，他身患重病，不能再上学，不能再出去玩，不能再抓鸽子，也不能只能留在家里休息，或者离开他的父亲，他带着他去看医生。

疾病突然发作，他感到了一种从未有过的孤独和恐惧。但这一切都没有击倒他，也没有让他整天闷闷不乐，窑马蹄的温暖生活让人无忧无虑。在小说第九章《药房》中，温玉国举了一个例子。他每天都用药瓶给自己打气，这样桑桑才能坦然勇敢地面对世间的一切，乐观地思考明天。不放弃。

一个人面对困难的时候，不会感到孤独，也不会害怕，只要心里充满希望。因此，杜小康和桑桑能够以坚毅和反抗的态度面对困难。他们证明了青少年可以克服恐惧，战胜困难。孤独伴随着挑战和希望。

(三) 不完美与接受相结合的人形象

不完美、残缺或者残缺也可以构成一种美，残缺或者不完美可以使一个人变得更加坚强，它可以使一个人学会接受自己，学会爱自己，学会爱所有人。《草房子》中的陆舍是一个既不完美又接受的典型，他开始接受自己天生的不完美，并将这种不完美融入到自己的生活中，形成一种不完美的美感，因此，承认这种美就是接受。两者相辅相成，互相鼓励。这个男孩出现在小说《草房子》中，作者是这样表达他的。

陆鹤，绰号“秃鹤”，因天生秃头而饱受欺负。当他意识到维护自己和自尊的重要性后，他开始认真表演，赢得了大家的赞赏和尊重。如果他不在乎因为自己是秃头而被嘲笑，那么只要他不在乎并接受这个现实，他就不会再被嘲笑或嘲笑了。他不用再为自己的秃顶而烦恼，也不用再因为朋友的取笑而缺课。其次，他愿意利用自己秃头的事实，通过充当“秃头领袖”来表达自己的领导个性。

他让桑桑给江老师送一份精美的论文。留言内容：江先生，可以让我试试吗？⁶ 如果她！他刻苦训练，训练有素，每天扮演这个角色，台词全部背下来。最终，他把这个“光头领袖”的形象塑造得十分出彩。这一切都是他自我接纳的证据。一个孩子有这样的认识，很多青少年是做不到的，一个人随着年龄的增长，可以达到自我认识和接受不足的阶段。自我意识、自我理解和自尊将会觉醒。在这个过程中，如果你不能用积极的眼光看待自己，你很可能产生自卑感。

⁶ 刘戡. 简析《草房子》中的父亲形象[J]. 参花: 上, 2020

小马是邱先生家人收养的，他和洛河一样有一定的残疾。他说话口齿不清，还被同学欺负，所以不想去上学。“我不想上学，”他问道，“你真的不想读书吗？”“你考虑过吗？”“考虑一下”⁷来自邱老师和肖老师的简短对话马，看得出来小马对学校有很强的抵触情绪。刚开始他并不接受自己，但随着时间的推移，他的进步和出色的表现让大家对他非常敬佩。一个人想要适应这个世界，就必须接受自己的缺点，克服它们，而这种自我接纳、挑战和耐心只有成年人才有。这种耐心的性格让读者感受到需要坚持、挑战、适应现实才能融入社会生活。此后，不再有人取笑他，但他们认为他是油麻台的儿子之一。

在这部小说中，有一些外表比较不完美的年轻人，但他们却有着非常纯洁美丽的心灵。作者在塑造这类人物时，想向这个年龄段的青少年传递正能量，他相信青少年能够通过自己的努力克服所面临的困难，在人与自然的互动中完成社会化的过程。并摆脱恐惧和孤独。

6.3、《草房子》中少年性格的形成因素

研究人通过对小说、人物、情节以及作者所使用的叙事风格的分析研究，发现了有助于或影响每个人格特征的形成和识别的因素，当然，每个人的个性有相同点，也有不同点。桑桑、陆鹤、杜小康和细马都有着相似和不同的个性特征，作

⁷ 于蓝. 为"草房子"叫好[J]. 大众电影, 1999.

家笔下的青年形象有着明显的个性特征,有着共性和个性。这些因素包括、人物的社会环境、青春期的心理规律等。

6.3.1、生活环境对中少年性格形成的影响

曹文轩把《草房子》的主人公上世纪六十年代和七十年代的乡村成长,对于曹文轩来说,"穷"这个字给他留下了很深的记忆,他的家庭每天都在贫困中挣扎着。通过他的自白,读者可以清晰地感受到他幼年时期所处的贫穷,也正是在这种艰难的情况下,他才会产生出纯真、坚韧、自信、迎难而上等崇高的品格。《草房子》里有这么一句话:"在油麻地上,最高最坚固的一座房屋。小砖小瓦,一眼望去,都是用金钱盖起来的。三进三出,左边二进,右边二进,再加上一堵高高的围墙,形成一个四合院。大门是两道红的。"⁸作者通过对房屋的绘画,反映了居民的生活状况,如果说这所房子是油麻台唯一富裕的地方,那么其余的房子也很普通,甚至很贫穷。孩子们在油麻地的“草房子”里长大,生活条件非常普通,或者更确切地说是贫困。尽管如此,孩子们所面临的持续三年的社会问题并没有影响青少年的健康成长。相反,作者继续叙述小说中的不同情况,解释这些男孩如何在差异中克服这些问题,这是中国孩子的另一个视角。每个人在人生的旅途中都会遇到或大或小的挫折,这些挫折让你变得更加坚强,让你学会如何感知世界。这是曹文轩写小说时的观点:他塑造了一幅动乱时代、贫瘠乡村

生活中的青春生动画卷。比如，杜小康一家虽然是整个油麻地家族中最富有的，但家庭境遇的恶化让他背负了整个家庭的重担；桑桑家里条件一般，但他突然得了重病，家里花了很多钱给他治病。这场病几乎花掉了他们所有的钱。如果他生来就是秃头，却不得不接受自己的不完美和这种遗传性疾病；确实，他能够克服青少年时期所经历的人生困境。小马也承认自己是被领养的，正在努力适应新的社会生活。每个人都不是生来如此，只是为了生存而奋斗，为了过上更好的生活。纯真和纯洁是他们与生俱来的本性，作者生动地描绘了一个质朴的中国家庭，以及家庭成员如何凝聚、如何交流美好感情、如何相互感情以及对家庭和社会的作用。他因此解释了这个简单、贫穷的环境如何帮助他们在这些青少年面临的所有问题和困难中变得更坚强，更好地成长，承担责任，学会坚持，面对恐惧和孤独，正如我之前提到的。他们的天真和美丽是与生俱来的，在亲人和朋友的陪伴下，他们保持着年轻时的天真，在经历了那么多的磨难之后，他们变得更加坚强。

6.3.2 青少年成长模式对人格发展的影响

曹文轩的创作尤其是《草房子》与其他儿童文学小说不同，作者关注青少年从童年到青春期各个发展阶段的身心变化。它描绘了孩子们童年时期的纯真，进而揭示了青少年在这一人生重要时期的身体成长阶段和心理变化。他们面对孤独和恐惧的勇气，以及他们不断努力尝试接受他人的同时也接受与他人的差异。这为社会提供了一个重新认识中国青少年、了解他们的需求、了解他们的感受的机会，这一点在小说中

每个孩子的所有处境中都清晰地体现出来，正如我之前提到的。

作者擅长以工整有序而非随意的方式塑造出一幅长长的、细致的少年形象。仿佛在他们小小的身体里隐藏着巨大的能量。青春期的他们具有半成熟、半独立的个性和特殊的魅力，自我意识的觉醒加速了他们的心理发展，丰富了读者的情感体验。他把身心成长结合起来，准确地遵循了青少年心理发展的一般规律，这使得作家在顺利地阐明小说所要传达的信息的同时，善于呈现青少年的审美图景。

7-结论

经过这次（儿童文学-青少年）的研究之旅，我们可以说，儿童的世界和文学是相互联系、不可分割的，它们与人类一样古老，但它一直受到文化、教育的影响。以及过去几个世纪和几十年来的科学发展。

儿童文学的快速发展基于教育领域人文科学的进步，因为这些科学强调文学形式的重要性及其在塑造儿童世界、个性、心理和认知倾向方面的重要作用。

二十一世纪的孩子不再是一个满足于纸质文学、满足于说教话语的简单接受者。相反，他已经成为一个体验到比上个世纪更现代、更发达的电子媒体的接受者。

我们必须关注这个领域，关注它，并用有用的科学来强化它。在各个领域，特别是文学领域，保护他们免受偏差思想的影

响，这些思想使年轻人对社会产生负面影响，并使他们偏离并陷入极端主义和破坏性思想。

通过分析小说中的青少年形象，我们发现作者善于通过一群外貌、构成、心理、心态各不相同的青少年，描绘出一幅生动的青少年画面，剖析童年和青少年时期，尽管年龄相仿，但他想向我们呈现出多重人物形象，承载着许多需求和要求。作家通过每个人物观察到童年的天真与单纯，少年的成熟与固执，恐惧和艰辛，这一切都通过不同的生活情境，让读者能够了解不同年龄、不同人生阶段的孩子。

参考书

邹文武. 《草房子》:苦难中的成人礼[J]. 芒种, 2012(24):2.

朱立芳. 在突破孤独中成长——《草房子》人物形象解析[J]. 电影文学, 2009(4):2.

张瑞娜. 浅析《草房子》中的主要男性儿童人物形象[J]. 农村经济与科技, 2017, 28(20):2.

于蓝. 为"草房子"叫好[J]. 大众电影, 1999.

张淑媛. 浅析《呐喊》，《彷徨》中的青少年形象[J]. 课程教育研究（新教师教学），2015, 000(031):294.

刘彧. 简析《草房子》中的父亲形象[J]. 参花：上, 2020(2):2.

季逸凡, 蒋紫迎. 独有的精灵——读《草房子》有感[J]. 小主人报, 2016(4):1.

Abstract

Children's culture is a basic component of building social culture, because today's children are tomorrow's people, because children's values are established in childhood. What follows is simply the growth of the seed that was planted. I chose an important period in children's literature, which is adolescence. Contemporary Chinese literature, especially novels, there are many novels involving this period. This book presents us with many models of teenagers with different psychology and mentality, which helps society understand the nature of teenagers. I have chosen this stage in particular because it is the most difficult period of childhood and human development because it involves physical and psychological changes. This article explores the concept of children's literature, its stages, importance and forms of expression. Subsequently, the researcher conducted an analysis and study of Cao Wenxuan's novel "Thatched Cottage". Through the analysis of different youth models appearing in the novel, the importance of children's literary novels and their impact on readers of this age were presented. .

دراسة تحليلية لصورة الناشئة في الرواية الصينية المعاصرة - رواية (بيت من

القش) للكاتب تساووين شيوان نموذجاً

مستخلص

ثقافة الطفل هي عنصر أساسي في بناء الثقافة الاجتماعية، لأن أطفال اليوم هم شعب الغد، لأن القيم تزرع في مرحلة الطفولة. وما يلي هو ببساطة نمو البذرة التي تم زرعها. فقد اختار الباحث مرحلة مهمة في أدب الطفل، وهي مرحلة المراهقة. لقد تناول الأدب الصيني المعاصر، وخاصة الروايات هذه الفترة. قدم البحث مفهوم أدب الطفل وأنواعه وخصائصه وأهميته، ووقع اختيار الباحث علي رواية (بيت من القش)، وهي رواية معاصرة للكاتب تساو وين شيوان، قدم الكاتب في هذه الرواية العديد من النماذج للمراهقين باختلاف نفسياتهم وعقلياتهم، مما يساعد المجتمع على فهم طبيعة المراهقين. لقد اخترت هذه المرحلة على وجه الخصوص لأنها أصعب فترة في مرحلة الطفولة والنمو البشري لأنها تنطوي على تغيرات جسدية ونفسية. يتناول هذا البحث مفهوم أدب الأطفال ومراحل وأهميته وأشكال التعبير عنه. وبعد ذلك قام الباحث بتحليل ودراسة رواية "بيت القش"، ومن خلال تحليل الشخصيات المختلفة التي ظهرت في الرواية تم عرض أهمية روايات الأطفال الأدبية وتأثيرها على القراء في هذا العمر.