

论周大新自传作品《安魂》的风格特征

莎蜜博士

贝尼苏韦夫大学语言学院中文系讲师

سمات الأسلوبية لرواية السيرة الذاتية (ترانيم الموت) لتتشوا دا شين

د. شيماء كمال

مدرس بقسم اللغة الصينية كلية الألسن جامعة بني سويف

摘要: 2012年8月30日，周大新的《安魂》得到茅盾文学奖，《安魂》是周大新长篇自传的小说。周宁2008年因脑瘤去世，随后周大新开始创作《安魂》，分为两大部分，前一部分回忆儿子从出生成长、得病治病以至去世的过程；后一部分想象了儿子去世后在天堂的所见所闻所想。最近的语言学研究关注文学作品，语言学研究讨论文学作品的内容，强调语言的功能和作家运用语言的特色。作家周大新利用自己的风格，将小说分为两部分，第一部分是儿子的对话，体现童年、疾病和孤独离世的回忆。第二半是他们之间关于父亲希望给儿子天堂的对话。本文说明作家语言的风格特征，本人关注讨论小说风格的语音、句法和语义特征。在作品上查到了一些语音现象，如重叠，如代词的重叠、言辞的重复、句子的重复、表示颜色词汇重叠、表示时间词汇重叠和情感动词重叠，以及句法现象，如运用汉语特殊句、复句、疑问句、多层定语、动宾词组以及缩略语等方法，本小说具有语义现象：作家的小说具有个性化的、描述性的、哲学性的、对话性的、地理性的、叙事性的、军事性的、宗教性的和佛教性的语言，作家也运用口头语言体会他个人跟儿子的对话。

关键词: 自传 《安魂》 风格特征 周大信

المخلص: أولت الدراسات اللغوية الحديثة اهتماماً بالغاً للنص الأدبي، اتجهت الدراسات اللغوية إلى قراءة النصوص الأدبية قراءة لغوية أسلوبية تبرز فيها وظائف اللغة من جانب وقدرة الكاتب في توظيف اللغة واستفادة من إمكاناتها من جانب، نال تشو داشين جائزة ماو و دون الأدبية، حيث خط رواية طويلة مميزة من أدب السيرة الذاتية، خط الأديب تشوا دا شين روايته في نصين، الأول محاورة بينه وولده لاجترار ذكريات طفولة ومرض ورحيل وحيده. والثاني محاورة بينهما حول الفردوس التي يتمناها الوالد لولده. إن الأسلوب هو سمة وبصمة الكاتب في النص إن هذا البحث يُعني بعرض السمات الأسلوبية للغة الكاتب، تهتم الباحثة بالتعرض كذلك للسمات الصوتية والنحوية والدلالية التي عجت بها الرواية. فعملت الباحثة على التعريف بالرواية، ثم أوردت المستوى الصوتي والمستوى التركيبي والمستوى الدلالي لأسلوبية الكاتب. فوقفنا على عدة ظواهر صوتية مثل التكرار، كتكرار الضمائر والتكرار اللفظي وتكرار الجمل وتكرار مفردات تدل على الألوان ومفردات تدل على الزمن وتكرار أفعال الشعور، وقفنا كذلك على ظواهر تركيبية مثل استخدام الجمل الخاصة و الجمل المعقدة و الجمل الاستفهامية و أساليب التوكيد و النعت المركب و عبارة الفعل والمفعول والعبارة المحورية وكذلك ظاهرة الاختصار، ضمت الرواية ظواهر دلالية مميزة تفردت بها لغة الكاتب ، حيث منح الكاتب الرواية لغة ذات دلالات فردية ووصفية و فلسفية

وعاطفية وجدلية و حوارية وجغرافية وسردية وعسكرية ودينية و بوزية وكذلك مال الكاتب
لإستخدام ألفاظ اللغة المنطوقة لينسخ الحوار مع وحيدته الراحل.
كلمات مفتاحية: سيرة ذاتية ترانيم الموت سمات أسلوبية تشوداشين

研究方式: 本文以分析性方式和应用方式对论文的对象进一步深化，谈到论文对象的本质，对材料积极地思维，来分析中国当代自传文学历史发展、总结中国当代作家周大新的《安魂》的内容，然后论述它的风格特征，以叙述特征来分析本作品，并涉及周大新的军事作家性格化的特征，本人还愿意论述作家在本作品中添加的忏悔性的特征。

前言 “8月3日，这是我和你妈痛彻心肺的日子。从这天开始，我们再也听不到你的声音了。再也听不到你在厨房门口地喊叫：爸，开饭！再也听不到你在书房里对我的抱怨：爸真笨，在电脑上就只会打字。再也听不到你同我们常开的玩笑：老爸，老妈，再支援我点钱……” 1

上述的《安魂》的句子为本文的重点及热点，本文所论自传风格特征。本作品中周大新记载他自己的日子，他解释作品的目标是谈到他儿子、他妻子、他自己及他们的痛苦，本作品为本文的基础。本人对本小说的风格特征（语义特征和句法特征）进行具体地分析。

1. 传记相关的言辞

本人谈到汉语自传的含义。汉语上有好几个言辞包含传记的意义，比如：回忆录、自传、传记、自述、日记、自白、小传。

*回忆录：回忆录是（传记文学）的一种。以（公撰）、（私撰）的手段，追忆（本人）或（他人）过去的经历。

***纪传体**：通过记叙人物活动反映历史事件的体裁。以为人物立传记（皇帝的传记称“纪”，一般人的称“传”，特殊人物的称“载记”，记载制度、风俗、经济等称“志”，以表格排列历史大事称“表”）的方式记叙史实。

自传**：自传以记述自己的情况为主。自叙**：作家自述一生的文章。

***传记**：文体名。一类特殊常见的文学形式。记述人物的生活情况。

***日记**：就是记下每天发生的事。日记就天天所遇见的和所做的事情的记录。

***自白**：自己独白，自己说明心意，简单介绍一下自己。

***小传**：是传记文学的一种，是一种简略记载人物生活事情的文章。

***自序**：意思是作家自己写的序，自述生平阅历的文章。

***自述**：记录人生，把自己的故事讲给别人。

2. 传记的含义:

记载某人生活事迹的书本，描写现实生活的人物，描写主要和次要人物和事情一直符合现实，细节地描述人物性格。作家标准的手段以生动情节和明显的人物性格和形象。传记是一类常见的文学形式，传记文学以散文的手段。传记依靠历史事件，作家描写人物的事迹，被人们阅读让他们都了解传记上的主要和次要人物的成就。

3. 传记的基本类型

“自传”在文学世界的意义太特殊，王莹在《中国自传文学传统的形成》上解释“自传”的意义，“自传”一词在中国的首创及其在世界“自传”语汇中的时间坐标与西欧所用的autobiography一言辞义完全吻合的中文的“自传”一词，最早出现在公元800年左右的中国的中唐时期——陆羽的《陆文学自传》一文中，这一时期也是中国自传文学发展的一个新纪元。Robert Folkenflik在他所编的The Culture of Autobiography, (《自传文化》)一书中曾对“autobiography”一词从语源学角度做了深入地考证，从而得出了以下结论：1786年，“Autobiographical Narrative”这一以“autobiography”为词根的形容词形式最早出现，“autobiography”以及其同义词“self-biography”在18世纪后半页在英国、德国偶得一见，法国则一直到19世纪三十年代才开始使用。而据日本学者中川久定的考证，以卢梭的《忏悔录》为先导的欧洲近代自传，形成于18世纪末至19世纪前半页，和“autobiography”一词的出现时间，大致吻合。2

本人认为自传是一个人描述自己生命事迹的传记式文学体裁，表明作家生活的经历、心理状态、思想和回忆，表现了一些事情影响他的心理生活。oxford 词典说明：自传就是一个人用自己的笔描写他自己的生活和日子”。一些作家是以记载自己生活中某一方面的经历为主，这一般称为自述。本人查看《现代汉语词典》上解释“自传”中“自”的意义：所谓“自”指本人和本身的意义，所谓“传”指故事的类型。3本人认为“自传”被称为称为“自序”、“自述”和“自叙”，“自传”即纪录某人生平事迹。

他传：作家客观地写一位人生活的故事，忠诚地描写一位人的生活环境，还描述所围绕这个人的人们，说明这位人对社会实现了成就，。是又独特又重要的文学作品。

采访体传记：采访被立传者的亲戚和友人，记载被立传者的资料，然后作家以自己的创造形成新的传记。如罗曼·罗兰的《名人传》。

回忆体传记：作家描述他的友人、亲戚和同事在自己的回忆中占的地位，记载被立传者的事迹。

4. 周大新的简介

周大新，1952年生，当代作家，河南邓州人。为中国人民解放军总后勤部政治处创作室专业作家，中国作家协会会全委会委员。在家乡上小学、初级中学、高级中学。1970年12月入伍，当战士、副班长、排长、副指导员、师政治部宣传科干事、济南军区宣传部干事，1983年在解放军西安政治学院学习，毕业后入北京鲁迅文学院学习。发表长篇小说《走出盆地》、《有梦不觉夜长》、《第二十幕》、《21大厦》等。一些作品被翻译成英文、法文、阿文，很多作品被改编成电影和戏剧。周大新出身农村，具体了解农村题材编写完美介绍中国农村的小说。



5. 《安魂》内容

周大新是作家的一位杰出代表。《安魂》是他的长篇小说，是作家出版社2012年下半年推出的作品，是中国当代作家的一个特殊的收获，各位熟悉周大新的作品，因为他的作品特别质朴。他的作品《安魂》的风格跟其他作品的风格不近似，是一部特殊的作品献给他年轻人的儿子周宁，献给全世界有疾病、难民和灾难失去儿女的父。

周大新失去周宁，然后他和老婆陷入了十分黑暗的时间，儿子离世后他开始创作《安魂》，周大新先围绕自己的疗伤，过痛苦的过程他一直想办法安慰自己安慰他老婆，先思考，反思，考虑儿子生活的细节并超越升华。这是一部泣血的作品，是一部反思的作品。很多人赞扬周大新公开地把自己的痛苦结束，他也显示自己对生与死的思想，本人觉得周大新本作品的意义是愿意显示对生命的思考，我们都失独家庭，所以本人认为周大新是一位又可敬又诚挚的作家，他不只想到自己的痛苦，他也想到我们都痛苦。本人认为周大新是受到大家尊敬，于是很多人重视这部小说，因为这部小说给中国当代文学开辟一个新的领域，

虽然这部小说体现十分痛苦的经历，而觉得他的儿子周宁在这部小说中复活，好像周宁没有死，他父亲给予了他新的生命，在这部小说里父爱是独特的，《安魂》是小说，而是纪实，是关于他和儿子的经历，它是超越生与死的情况，后半部分父亲和儿子在天国的对话，作家父亲超越了生和死的思想，周先生创作值得敬佩的作品。

本人总结《安魂》就解释：《安魂》主要分为两个部分：《安魂》前半的一对父子对白，儿子周宁有出生、成长、工作、谈恋爱，生病、治疗，去世。父子对白中记忆唯一的儿子。后半谈到儿子进入天国后的父子对白中，表明周老师失去儿子的悲痛情绪。周大新安慰儿子；安慰自己，安慰全世界失去子女的父母。

本人具体解释《安魂》的内容，作家是从乡村走出，在部队读书、现任中国人民解放军总，三十多年来，他挺立于军界，活跃于社会，他爱家乡、爱生活，研究古今哲思，他是农民骄子，作为合格将士，算平民作家，使在作品《安魂》中表达深沉父爱。本人介绍《安魂》的内容，《安魂》中周老师和儿子在长夜里的长谈。他由儿子出生、养育、小学、中学、大学及恋爱等，细细密密描述回忆。在长谈中，介绍儿子得病的情况，向儿子表达自己的爱情，把灾难的原因归于父亲自己，他字字句句把责任挑起。比如，医生告诉他儿子这种病可能是由于儿子小时候脑部受过外伤，他痛苦地对儿子说：“宁儿，你是来得艰难，走得急呀！……………那样，就不会对你使用产钳呀！我好后悔！”⁴在儿子刚上小学时，用余下的五元钱请几个同学吃饭时，“你到了家，我就命令你：给我跪下！还在你屁股上打了一巴掌。……………爸爸对不住你呀！”⁵，作家还谈到儿子上高中时，全家搬到北京，孩子不太喜欢那里气候和环境，周老师没有了解儿子走路“低着头”⁶，“怕别人看到脸上的痘痘”⁷等儿子成长中的悲伤，相反，仿佛东方父亲说：“不要看小说了”⁸、“不要打篮球了”⁹等，父亲在作品种还记载说这么多“不要”让儿子说道：“我太不自由了”¹⁰。想到这些句子周老师就追悔说：“为什么把你当成什么都不懂的孩子，不知道尊重你？！”¹¹“是我让你受苦了。是不是这一段日子让你的身体再一次受到了损害？”¹²

作家认为儿子一到天国，父母就放心了，因为他天国的享域已实现了安居，看见父母明显老多了，儿子在天国平安照顾父母，生活还继续，儿子给父母解释这些情况，给了父母极大的安慰。小说中听到父与子亲切的对话，读者阅读这部小说前可能觉得天国可怕，而阅读这部小说后读者就想到“生死之内密切的关系天国不是可怕的，而是平安。让烦恼的父母感到儿子仿佛去了国外留学。小说中周老师继续哲学地思考

天国的事情，他想到天国之神在天国的入口处设立甄域，就是要对人的灵魂进行必要的甄别，设立了“惩域”，惩罚那些在人间做过坏事的人。灵魂戴上的“眼镜”，就能看到自己在尘世做过的坏事，一定要向天国之神忏悔！周老师解释他对天国之神的思想，天国之神最公平。人人一生的目的是做善事，就逃得出天国之神的惩处。周老师相信天国又公平又安全有幸福的地方，因为儿子介绍天国情况，使他感到天国享域就是人们求求的地方，灵魂们之间平等友好，一方听音乐，一方游戏。天国里还能见到先祖。

6. 《安魂》的风格特征

6.1 语音的方面：风格分析的语音方面关注研究言辞的语音配合言辞的思想和感情的内涵，注意到小说中的重复的词类，把一些言辞重叠影响小说内容的内音乐，如下：

6.1.1 代词重叠：

* “我” “咱” ， 本作品为 “自传文学” 的种类，所以常用人称代词 “我” “咱” 来表示自的话、自己的感情。帮助读者了解作家的性格。作家还用人称代词 “我们” “咱们” 表示作家和儿子的有密切又独特关系。比如：- “献给我英年早逝的儿子周宁”¹³ “我不曾选择来这人世上，却又不得不存在于此，还要我尝受如此的苦痛，是为什么？”¹⁴

* “你” “你们”

小说上作家把代词 “你” 那么多次重复了，针对读者的包含太深刻的感情小说上就让读者注意到小说的思想，让读者查看小说查到这些代词指哪一个人物？如：“你说过你不是有雄心有霸气的男人 …” “你们也不会感知到。” “你一定要坚信。”¹⁵

6.1.2 言辞的重叠：作家在小说上把一些言辞重叠，如：“孩子”、“宁儿”、“天呐”、“我的天”和“神”等。言辞重叠具有许多作用，把“孩子”和“宁儿”重叠方式的作用就是安慰他的儿子。把“天呐”、“我的天”和“神”重叠方式的作用就是证明心里宗教的思想。

6.1.3 同义词的重叠：

- “死亡”、“离去”、“离世”、“去世”和“升离”
- “天国”、“天堂”。- “爱情”“感情”“爱情”和“感觉”
- “烦”“恼”“痛苦”、“悲怆”和“凄楚”

小说上具有同义词的重叠对读者由很多好处，就丰富读者的词量，让读者吸取作家的写作风格。

6.1.4句子的重叠：如：“有人说，人生是三种状态的轮替，一会是笑，一会是哭，一会是哭笑不得。我们笑过，也哭笑不得，现在轮到哭了，轮到了有什么办法？” 16

6.1.5作家在作品上采用表示颜色的言辞：如：“河水流速很大，不时翻着浪花，水的颜色墨绿，看上去深。河中没有人间河里常见的水草一类东西，显得是纯净清澈” 17

– “她拉着我俩的手进了她的屋子，她屋里的摆设和我们的一样，多出来的是一些大小剪子、红绿纸张和各种造型的美丽窗花。” 18

6.1.6作家在作品上多用表示时间的言辞：如：– “爸爸，当天晚上，我没睡好，所以第二天早上起床很晚。没想到刚一睁眼，就看见天使达雅姐姐站在我的窗子外边。” 19

– “两三个时辰。你明天早晨喝完汤之后，就在家里等，我会来接你。” 20

6.1.7作家在作品上采用覆盖“记忆”意义的动词：如：“你就这样狠心对我吗，科迪？你忘了我们度蜜月时你对我说的那些甜言蜜语，忘记你当初频繁给我送花买礼物的事了？” 21

– “哦，那已经是旧书了，谢谢你们还能记得。请屋里坐吧。” 22

6.1.8作家在作品上多用感知或心理活动的动词：如：爱、怕、想、喜欢、希望

– “长大后，再梦见她时，我会用弗洛伊德的释梦理论来安慰自己：可能在自己的潜意识深处，是希望有女人站在自己床头的。” 23

– “逢了这时，特别喜欢看电影的我便不高兴，总要训你几句，你则用更大的哭声表示你的抗议，……………” 24

6.2句法的方面：

6.2.1 复句：

作家在作品上采用表示联合关系的并列复句，比如：

– “那些天，一方面要对抗放疗的副作用，一方面要对付失恋的苦恼。” 25

– “其四，中国官场的黑幕通常是秘不外宣的，场内的人因自己在这场羞于说，场外的人因不了解说不出，故一般人只能看到官场华彩的一面，看不到其黑暗凶险的一面，如此才前仆后继，一批一批地向官场涌去。” 26

6.2.2疑问句或反问句：

作家在作品上一直问自己，用疑问句或反问句。比如：

– “已经有几百年没有访客进到我的院里了，你们是怎么找到我的？” 27

- “我们是不是凑这个机会，把合居的事正式办了？我小心地征询她的意见。” 28

6.2.3 强调式：

作家在作品上采用表示强调的方式，比如：

- “你只是想找个消除寂寞的伴，还是真的喜欢我？”、“当然是真的喜欢你。”

6.2.4 “多层定语”：

作家在作品上采用“多层定语”的顺序，比如：

- “在中国史学史上，是第一部较为详尽较为系统的世界史地著作。给当时闭塞已久的中国人以全新的近代世界概念，功莫大焉。我边打量他的屋子边说。” 29

6.2.5 “动宾词组”：

作家在作品上多用“动宾词组”的结构，比如：

- “对，人小的时候，活着是为了吃到更好的东西” 30
- “对。另有一部分人，是把自己的人生放在一个更大的时空区间去审视，使自己的生命成为某个政治运动或社会运动的一部分，……自己的人生活动可以造福人们，使后世子孙们过上幸福日子。” 31

6.2.6 “兼语句”：

作家在作品上多用“兼语句”的结构，比如：

- “我望着他，有点不相信自己的耳朵：博学的一个人，竟然让我不要再问。” 32
- “法师在人间的俗佛两界都生活过，思考过我这个问题，请法师不吝赐教。” 33

6.2.7 “把”和“被”字句：

作家在作品上多用“把”和“被”字句，将“宾语”或“受事者”放在它们之后，来吸引读者的注意。比如：

- “他把你的照片贴在我们教室的墙上，让我们每天都要看一遍，谢天谢地，今天终于见到你了！” 34
- “那是因为，其一，中国是个习惯以官位高低来衡量人生价值大小的国度，你只有当了官，当了大官，才会被人们所仰慕和称颂，才觉得你的人生很成功。” 35

6.2.8 “比”字句：

作家在作品上采用表示比较的句子或用“比”字句，比如：

- “获得了好收成的农民和一个晋升一职的管员怎样比人生？官员的人生就比农民的人生精彩？” 36

- “一个省长的人生价值量就一定重过一个教育家的？一个军官的人生价值量就一定比一个科学家轻？” 37

6.2.9省略：

代词省略

考虑到你病后靠读心经抵抗病魔。（我）、谢谢（代词）
望着窗外的天空。（咱家）、安息。（你）、八斤多（小孩子）

宾语省略：

看见了（那道金光）、她也送了我一个。（玩具）
这个工作是你自愿选择的？（这个工作）

6.3语义方面：

6.3.1个性化：个性化表现独特化，各个人物的表法是体会性格的重要方式之一，作家按照不同人物阶级、职业、年龄、性别、生活习惯和思想感情，创造富有个性化的人物表法，表明人物不同的性格特点，周大新善于以人物个性表法塑造形象。作品的语言风格具有个性化。主人父亲说的话十分多，句句都是个性化。如下：

- “孩子，哪还有再见呀？我能去哪里和你再见？” 38
- “我们走吧，让这位汪女士在这儿细听下去……，现在补上。” 39

6.3.2描写性：描写性表现细节化，描为描绘，写为摹写。描写就是以生动形象的语言。描写人物的外貌及内心情况，覆盖人物活动的具象化，对人物的心理活动进行细节的描写，对情况变化进行细节描写。比如：

- “那时节的中国中原，是初冬了。那天的天又阴着，还刮着风，有点冷。” 40
- “我知道是已经生了，兴奋至极地走过去，刚想问生的是儿子还是闺女，你奶奶已先开口高兴地说：是个胖小子，八斤多，一个时辰前生的……” 41

6.3.3哲学性：由哲学角度探讨痛苦，《安魂》中周老师以天国里的一些人物解释周老师对生死及社会的思想：在天国中儿子与很多闻名人物进行对话。比如：

- “接下来，粼粼帮助我在天档中心顺利找到了达尔文在享域的住处，然后我便和粼粼直接朝他住的那个名叫和乐角的地方飞去。我们在达尔文的住处找到他时，……，用尺子量着草茎的长短。” 42
- “在阳世的中国历史上，……，好像就明朝那一个吧？！” 43

周老师叫文明的人物给普通读者介绍他们的哲学原则，比如：达尔文解释人类来源。还有王阳明先生解释他的《象祠记》，他在“天下无不可化之人”所阐述的哲理。

6.3.4抒情性：抒情性需要情感化，抒情是作家在作品中抒发感情，是重要表现方法之一。表现人物和事物的叙述和描写中肯定感受作家的感情。就更好明白文学作品的抒情性。比如：

- “爸爸，接下来我去找莫扎特。大约因为你和妈妈只喜欢中国民乐，没有培养起我对西方音乐作品兴趣的缘故，所以我此前对莫扎特的了解，仅仅限于知道他是音乐家，对他的家世、经历和作品都不清楚。……莫扎特是其父母的第七个孩子，3岁起就显露出极高的音乐天赋，能在钢琴上弹出他听到的乐曲片断。他4岁那年，其父跟一个朋友一起回到家中，看见他正聚精会神地趴在五线谱纸上写东西，父亲问他在干什么，他一本正经地回答：我在作曲。”⁴⁴

在本作品中莫扎特细致介绍他自己一生中后的作品《安魂曲》。周老师的小说本来借用莫扎特作品的名字。莫扎特觉得他的这曲让人感觉一生的魅力、莫扎特编写此曲，他在面临死亡的状态，完成此一曲，因为他已经明白生死的意义。他的作品让不开心的人听完后就觉得幸福起来，周大新编写《安魂》时有同样的目的，安慰儿子，同时想让自己和老婆及其他的失去子女的父母得到宽慰。

6.3.5议论性：议论性需要深刻化。议论指谈论，把自己的观点用规范的手段表示出来，议论性指平凡的观点论，议论性需要书面化，文字化，要求简洁明了，必减少口语化。详细说明议论性具有三点：论点、论据、论证，如下：

论点：是作家对论述问题的主张，有一个核心论点。

论据：论据作用十分明显，分析事实，看出道理。

论证：论证为论点和论据之间的逻辑关系，是运用论据来证明论点的方法。在作品中周大新和周宁俩在一起面临那么多的导致辩论问题，他们俩让我们看对每个问题正方和反方的思想。比如：

-儿子对爸爸说：“爸爸，世上事情的发生，我们并不都能找到理由。1976年7月28日的唐山和2008年5月12日的汶川，那么多万人突然在地震中丧生，理由是什么？”⁴⁵他的目的是让爸爸了解死亡的正方。而爸爸棉铃失去儿子的情状，一直无法了解这种的情状，所以给儿子解释对死亡的反方，就说了“我不曾选择来这人世上，却又不得不存在于此，还要我尝受如此的苦痛，这是为什么？”⁴⁶

6.3.6对话性：对话需要个性化，作品中周老师与儿子进行的生死对话，作品中不仅表现了个人情感，读者就挨心痛，由父子的对话中认识父辈。《安魂》作为对话录的作品，前半的对话体现作家与儿子俩的日子，后半的对话体现父子生死的世界，作家用对话把儿子复活了。

本人叫读者阅读本小说几百个地方。周老师让我们习惯有密切有甜蜜的招呼手法（爸爸、儿子、宁），说明周大新和周宁的对话又活跃又丰富。

6.3.7地理性：地理性需要细节化，专门把地理位置和语言联系起来。描写地理环境和政治的事情。地理环境，包括全球地理环境、国际地理环境和地区环境或国内地理环境因。地理环境是生存的基础，肯定影响人人的活动。周大新在中国人民解放军工作，他在家乡上小学、初中学、高中学。所以家乡对它具有深刻影响。比如：

— “在非洲尼罗河生活的希卢克人说：创世者乔奥克决定创造人类，他拿起一块泥土，对自己说，我将造人，但他必须能走能跑，所以我给他两条长腿，像火烈鸟一样。” 47

— “婆罗洲的达雅克人说：有一个名叫萨拉潘代的大神，从天神那儿受命到地球上造人，他先造了一个石头人，可石头人不能说话，只好废弃。他又造了一个铁人，……天神看了很不满意。” 48

周大新为从南阳盆地走出来的作家，他的家乡、他参观的城市及他研究的中国和世界的地区都对他具有影响，这种的文化符号在周大新的作品里可见，周大新描写自然景观、人文景观。

6.3.8叙述性：叙述性需要客观化。叙述是对某些事件或事件的相关时间的讲述，由叙述者对被叙述者叙述。叙事描述人物情况，叙事包括短的事件叙述例如：简短新闻，还包括长的历史或传记作品，日记、游记等、小说和史诗。手里的作品是自转的小说，作家肯定需要使用叙述性语言，叙述小说人物的情况。比如：

— “我和你妈开始商量为那姑娘联系工作，她毕业后应该在京做事。我根据她所学的专业，和几个朋友通了电话，朋友们都愿帮忙，给我出了好多主意。我按照朋友们的指点，去探问一些单位的用人意向，去送她的简历，去请人吃饭。事情慢慢有了眉目，一家单位正式告诉我，她毕业后就可以来上班。” 49作家在这里给我们叙事儿子的女朋友人物的情况。作品里作家依靠叙事性语言来表现人物的语言的特点。

6.3.9忏悔性：忏悔性需要公开化。人人做错了，就是有相忏悔。无相忏悔是从心里来忏悔。周大新要读者懂怎么样以自己的决心对照自己生活的行为，而周大新过失去儿子经历后忏悔人忏悔过后要进步。忏悔是锻炼心量的一个很重要的内心的悟性。周大新给儿子以独特的语言对他说“对不起”，他创造本作品公开地说他自己错了，而这样公开的说后才会改变自己。周大新叫我们都多忏悔吧，忏悔会让我们摆脱悲伤的世界，这就是忏悔的效果。比如：

— “也不全是，用遗憾这个词比较合适。是遗憾。” 50

- “我后悔来到人世上，如果有谁能预先告诉我，我到人世的代价之一，是尝失子之痛，我一定会告诉他：饶了我，我不想到人世上！我不想！”
51

6.3.10军事性：军事性需要细致化。军事性以语言学分析军队中的专门的语言来使用。军队有自己的语言特性。研究军队的行为和语言的交互影响。部队迁移历史向中国所有省份的地区的语言有的影响。

- “1979年是个多事的年份。年初，中国军队在南部边境自卫还击，和另一个国家打了一仗，我们有数万名军人牺牲。” 52

- “不学理科，我后来就很难进入军队院校学习，更不可能和战友们一起参与军队科研并获得了奖励。我不后悔我走过的路，你也不要后悔。”
53

6.3.11宗教性：宗教性需要精神。指来表达各种宗教和信念通过语言。论述道德、祈祷、赞美等。平时谈到超出人类的日常经验。本作品上周大新通过宗教情怀的国情流露出父爱。当父亲的周大新给人解释死亡的思想，有人的宗教思想让他觉得死亡是人生的结局，信仰的人们以为死亡作为过渡，离世的灵魂都要复活了，同上帝“真主”面对面见面并受到他的公平判断，做善行，死亡后进入天园。相反，犯错事，死亡后就遭遇地狱惩罚。周大新过跟儿子的旅行过程后就开始相信后世的存在，父亲希望儿子历史后就有安居的归宿。比如：

- “你我如今都在天国享域，还谈人活着的感受有何意义？” 54

- “我们找到他的居所见到他时，他虽然穿着天国享域的袍子，但还光着头，行着人间的佛礼，………，摆的也都是佛家的书籍。55

6.3.12佛教性：56佛教性表现精神，佛教对中国文化具有深刻影响和作用，在中国历史上留下了灿烂辉煌的佛教文化遗产。佛教还为中国文化带来了新的文体。周大新在安慰自己的时候，他一直寻找方法安慰自己，所以他考虑到儿子病靠读心经抵抗病魔，他和老婆觉得佛教以独特的思想，老婆相信佛教给予人们新的启发，将人的精神推到另外新的世界。比如：

- “儿子，考虑到你病后靠读心经抵抗病魔，和佛家已结下了缘分，你走后我和你妈商量，去丰台请来了一位皈依佛门在家当居士的老奶奶为你诵经超度安魂。她来后就坐在咱家你常坐的那张沙发上，望着窗外的天空，先是无声地诵着经文。” 57

- “由于你坚持做郭林功锻炼，………你妈这时每天在佛像前祷告，企望佛祖能保佑你的这种状态持续下去。………那一刻，我跌坐在湖边的石头上在心里想，但愿佛祖能看见我们做的事，从而降福到我们的儿子

身上，保佑他的身体别再受疾病折磨……倘是佛祖你真的保佑了他，我愿余生天天来湖边放生……” 58

— “你妈妈后来也开始读心经，……我对当初写出心经的那位佛界高人充满了感激。他看世界的确看得很透：……可我不是佛门中人，还没有能力全看开，看不开就只有继续浸在苦痛的海里” 59

周老师虽然不是佛门中人而以一些佛教常用言辞表示考虑儿子的病魔，比如：佛教、佛像、佛门、佛家、佛祖、佛界、诵、经文、跪……

安息，将不舍扔开，

安息，把不甘丢弃，

安息，将不满消掉，

安息，把不安抹去。

经文的内容叫周老师刚刚离世的小孩子想到他家里人们、邻居们、朋友们，叫小孩子平安地放弃所有的问题，把所有生活中不安的地方抹去。

6.3.13口语性：口语性需要生动化，作家善于了解人众的口语还采用了一些外国词描写对话，抓住人物性格独特的语言来表述，而他运用动词、形容词以及借鉴口语、外来词。本人认为周老之作为当代文学史上的语言大师，为丰富当代汉语词汇做出了很多贡献。

*周老师在作品中运用“儿化”好多次，比如：（宁儿、会儿、鸟儿），他还运用好多外国学者、科学家、曲家的姓名及其科学术语，比如：（莫扎特、达尔文、爱因斯坦、米列娃）。

结语

本人在本文上具体论述传记作品的类型，本人还论述周大新的简介，介绍周大新的《安魂》的内容，本人论述作品的风格特征，对周大新的风格进行了分析说明语音方面，如：代词重叠、同义词的重叠、言辞的重叠、句子的重叠、采用表示颜色的言辞、多用表示时间的言辞、采用覆盖“记忆”意义的动词、多用感知或心理活动的动词。对周大新的风格进行了分析说明句法的方面，如：复句、疑问句或反问句、强调式、“多层定语”、“动宾词组”、“兼语句”、“把”和“被”字句、“比”字句和省略。具体对周大新的风格进行了分析说明语义的方面，就是个性化、佛教性、宗教性、地理性、描写性、叙述性、对话性、抒情性、哲学性、议论性、忏悔性、口语性、军事性来表达父子的密切关系。周大新的风格特征太独特，享有明显的感染力。他的语言是朴素、自然、热烈。《安魂》包含着周大新的独特语言，他用文字将儿子复活了。

参考文献

1. 周大新：《安魂》，作家出版社，2015年。
2. [日] 川合康三：《中国的自传文学》蔡毅译-北京：中央编译出版社, 1999年。
3. 曹蕾：《自传忏悔的文化背景和内在张力》，浙江师范大学学报（社会科学版）。2013年
4. 邵明珍：《再论陶渊明非“自传”》，求是学刊。2017年
5. 周文：《与传记文学——兼论郭沫若与胡适传记文学观之比较》，现代中国文化与文学。2017年
6. 李德津-程美珍编：《外国人实用汉语语法》，北京语言大学出版社，2008年
7. 雷达：《《安魂》一曲慰死生》，甘肃日报，2012-11-19
8. 陈力：（人生何处是归途——从周大新《安魂》想开去），新华副刊，2012年07月18日9
9. 贺玉高《超越死亡的亲情救赎——评周大新的《安魂》》- 郑州大学文学院 - 2015年02期
10. 胡平：《评周大新《安魂》》，中国青年报，2012年10月
11. 雷达：《《安魂》的评价》，郑州大学文学院 - 2015年03期
12. 胡平：《浅谈周大新《安魂》》，新华副刊，2012年10月

-
- 11 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 2 页
 - 2 王莹:《中国自传文学传统的形成》, 中国社会科学院文学研究所, 2016 年 9 月期
 - 3 吕叔湘:《现代汉语词典》, 商务印书馆, 1998 年,第 1652、1666 页
 - 4 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 5 页
 - 5 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 13 页
 - 6 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 10 页
 - 7 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 11 页
 - 8 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 13 页
 - 9 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 11 页
 - 10 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 21 页
 - 11 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 23 页
 - 12 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 24 页
 - 13 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 1 页
 - 14 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 3 页
 - 15 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 3、4、5 页
 - 16 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 3 页
 - 17 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 73 页
 - 18 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 108 页
 - 19 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 160 页
 - 20 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 168 页
 - 21 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 138 页
 - 22 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 140 页
 - 23 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 3 页
 - 24 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 10 页
 - 25 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 44 页
 - 26 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 151 页
 - 27 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 153 页
 - 28 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 157 页
 - 29 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 140 页
 - 30 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 141 页
 - 31 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 142 页
 - 32 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 144 页
 - 33 同上
 - 34 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 147 页
 - 35 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 152 页
 - 36 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 145 页
 - 37 同上
 - 38 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 2 页
 - 39 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 132 页
 - 40 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 5 页
 - 41 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 5 页
 - 42 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 126 页
 - 43 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 100 页
 - 44 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 164 页
 - 45 周大新:《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 3 页

-
- 46 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 2 页
- 47 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 131 页
- 48 同上
- 49 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 150 页
- 50 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 111 页
- 51 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 4 页
- 52 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 6 页
- 53 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 24 页
- 54 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 140 页
- 55 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 141 页
- 56 本人具体论述周老师小说中的佛教性, 这是因为他独特以佛教性为主来表示他对儿子的忏悔感情。
- 57 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 4 页
- 58 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 57 页
- 59 周大新: 《安魂》, 作家出版社, 2015 年, 第 63 页