

The Memorial Inscription of the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al- Higaziaya

Ahmad Essam El- Din Mohammad Anwer

Introduction:

The revelation of the Holy Qur'an to the Prophet (peace and blessings of Allaah be upon him) in Arabic has had a profound effect that led Muslims to dedicate Arabic writing in their arts with a lot of care and attention. They were able to exert their efforts in this regard, in addition to the nature of Arabic calligraphy and its forms and letters which created many opportunities for improvement and diversification. Line to the highest stages of prosperity¹.

As a result of this interest in Arabic calligraphy that spread its use in time and blessed him, especially in the writing of the Koranic verses on the architectural installations and other artistic monuments, in addition to using it mainly external facades and internal facades overlooking the dish as foundational texts, and this was not only the function of Arabic calligraphy as it became. In turn, decorations play a major role in Islamic art.²

Arabic calligraphy spread throughout the entire Islamic empire, and it was possible to reach in four centuries to a decorative beauty not reached by another line in the history of mankind and became an essential element of decoration in Islamic arts. Thus, we see that Islamic buildings have a special character, but some of them are distinguished. Different and different because of the regions and different eras, in different building materials and in the drawing and types of columns and crowns and contracts and minarets and domes and in the types of materials that cover the walls and geometric, vegetal and clerical decorations that adorn them.³

These inscriptions are intended for the inscriptions on the monuments of buildings, stones and artifacts applied or plastic⁴, and were engraved with certain types of lines consistent with the nature of these facilities according to the era in which they were built, and implemented on a range of solid raw materials, which range from plaster to stone, marble and copper. Wood and other raw materials⁵.

It includes, in its entirety, founding texts containing the name of the originator, his titles and functions, the name of the establishment, the purpose of the establishment, the date of commencement and emptiness of the construction, and sometimes the name and title of the supervisor of the building, etc. Effect on different names and purpose of construction.⁶

Historical background about Bahri Mamluk state:

The Mamluk state ruled Egypt for nearly two and a half centuries, and their period was from (1250-1382 AD), where 23 Sultan of the Mamluks managed to rule Egypt, and it is noteworthy that four of these sultans have extended their rule for long periods, namely: Baybars, Qalawun During the reign of the Mamluks, the state witnessed a remarkable urban development. This state brought together local Egyptian styles, namely the Tulunid, Fatimid, Ayyubid, and Moroccan, where the country flourished with khanates, agencies, and kataeb, and mosques were influenced by Mamluk architecture.⁷

The origins of the Mamluks known Turks to the year 647 AH, and at the hands of King Saleh Najm al-Din Ayyub, where he began to attract many Mamluks after his Kurdish soldiers dispersed him, so he bought the Mamluks, and raised them militarily, and assigned them positions and leadership positions, and brought them to his entourage, making them his entourage It should be noted that the treatment of the Mamluks was quite different from the treatment of slaves, they enjoyed privileges of high levels, and they were free and held the highest positions ⁸, and most of the Mamluks are from Turkestan, and the countries beyond the river, and the Cossacks, and Asia Agglutinate, the Crimea, and Persia, as well as from some European countries.⁹

Due to the increasing public complaints of their absurdity and assaults, the king decided to house them on the island of Rawda in the middle of the Nile River, and the water became surrounded by them from every direction, and therefore the name was distinguished. In the reign of the Sultanate of Al-Mu'izz, AIPEQ moved the Mamluk headquarters, where he moved them from Rawdah Island to the Citadel of Jabal. Millennial ordered power, and ask the Mamluks in the mountain castle and its towers, and then became known as the tower Mamluks.¹⁰

Brief Overview on the Monument:

Monument No: 36¹¹

Dated: 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD.

Location: Al Qafsain Street.¹²

Tater Khatun Al-Higaziya:

Princess Tater Khatun Al-Higaziya is the daughter of Sultan Naser Abo el-Fotouh Nasser Al-Din Muhammad Ibn Sultan Al-Mansour Seif Al-Din Qalawun Al-Salhi Al-Najmi Al-Milli Sultan of the Egyptian Diar. He is the ninth Sultan of the Turk kings in the Egyptian homeland. The second year (698-708 AH / 1298-1308 AD), the third year (709-741 AH / 1309-1341 AD), and the daughter of Sultan Hassan bin Nasser Mohammed bin Qalawun and the wife of Prince Baktamar Al-Higaziya, so known as Al-Higaziya. ¹³

The Madrasa and Mausoleum:

This Madrasa and Mausoleum is located in the Bab El- Eid, where it was established by Princess Tater, and daughter of Sultan Al-Nasir Muhammad Ibn Qalawun. It was located in the Bab of the Qser known as the Zomored Palace, where she established a dome next to be buried and an office above the way to teach children orphans Koran¹⁴, where they give each of five loaves of bread next to the winter and summer.¹⁵

It was at first Madrasa, but its left teaching and became a mosque for prayer, and when Crown Prince Jamal al-Din Yusuf Omar Astadari job next to this school his home and school and became locked in the school Hijazi punished until filled with prisoners ¹⁶, lost some of its luster, but nevertheless considered one of the most beautiful schools in Cairo .¹⁷

The Memorial Inscription of The Madrasa and Mausoleum:

The Madrasa and Mausoleum has a number of inscriptions from Quranic verses and foundational texts as follows:

First: the inscriptions of the Madrasa and the dome (from outside):

1-The inscriptions above the main entrance:

Located on the top of the entrance¹⁸ inscriptions, which is a founding text of the madrasa and the dome, Mamluk Thulth prominent in five lines and read: (plate 1).

- * **First Line:** (أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله وجزيل نعمته)
- * **Second Line:** (طالباً لرضوانه الأدر المصونه تتر خاتون الحجازية كريمة المقام الشريف الملكي)
- * **Third Line:** (الناصرى ناصر الدنيا والدين حسن بن السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر محمد بن قلاوون)
- * **Forth Line:** (الصالحى تغمدهم الله برحمته وكان الفراغ من ذلك في سلخ شهر رمضان سنة إحدى وستين)
- * **Fifth Line:** (وسبعمائنه للهجرة النبوية عليه أفضل الصلاة والسلام والرحمة)

It read: (He ordered the establishment of this blessed school of Fazlullah and Jazil Nemat, Asking for his consecration of Al-Ader, Tater Khatun Al-Hijazi honored with the honorable royal shrine, Nasser Nasser life and religion Hassan bin Sultan Qalawn, Salhi may God bless them with his mercy, And the seven hundred of the Prophet's immigration, the best prayer and peace and mercy).

2- The inscriptions above the minaret:

It contains inscriptions around the minaret, in Mumluk thuluth, reads: (plate 2)

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِذَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٩٠﴾
الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا
سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١٩١﴾"19.

3- The inscriptions above the Dome:

It contains inscriptions around the minaret, in Mumluk thuluth, reads: (plate 3)

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴿٢٥٥﴾ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَد تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِن بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٥٦﴾ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٥٧﴾ صدق الله"20.

Second: the inscriptions in the school and the dome (inside):

1- Inscription turns over the Dorkh of main entrance:

The main entrance contains a strip of wooden bazar containing Qur'anic verses in Mumluk thuluth, reads and its text from the southern side: (Plate 4).

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٤٥﴾ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ ﴿٤٦﴾ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ ﴿٤٧﴾ لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ ﴿٤٨﴾ نَبِيٌّ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ

الرَّحِيمِ ﴿٤٩﴾ وَأَنَّ عَذَابِي هُوَ الْعَذَابُ الْأَلِيمُ ﴿٥٠﴾ وَتَبَتُّهُمُ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ﴿٥١﴾ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ ﴿٥٢﴾²¹ صدَّقَ اللهُ العَظِيمِ .

2- Inscription in the middle of the ceiling of the main entrance:

The inscription of this gendarmerie octagon inside the circle with a duplicate white inscribes Mumluk thuluth and read: (Panel 5)

"قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ²² "

3- Inscription above the Northwest Iwan:

On the north-west Iwan of the Madrasa is inscriptions of Qur'anic verses carried out with white paint on a wooden floor in a Mumluk Thuluth reads: (Plates 6).

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴿١﴾ لِيُغْفَرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَبِئْتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ﴿٢﴾ وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيمًا ﴿٣﴾ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَرُدَّادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيْمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٤﴾ لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرُ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٥﴾ وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ ظَنَّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ ذَاتُ السَّوْءِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ لِعَمَلِهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿٦﴾ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيمًا حَكِيمًا²³ ﴿٧﴾ صدَّقَ اللهُ العَظِيمِ جدد هذا المكان" .

4-Inscription above the south-west Iwan:

The south-west Iwan of the Madrasa is surmounted by Qur'anic verses ending with a renovation text for the Madrasa painted with white paint inside cartridges connected by decorative bands from the south wall of the Iwan in a Mumluk Thuluth reads: (Plates 7).

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴿٢٥٥﴾ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِن بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٥٦﴾ اللَّهُ وَرَبُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٥٧﴾²⁵ صدَّقَ اللهُ العَظِيمِ وصدق رسوله الكريم , وكان تجديد ذلك بنظر الجناح العالي الزيني علي باي عظم الله شأنه بتاريخ شهر رجب الفرد أحدي وخمسين وتسعمائة" .

5- Inscription of the whole Mdarasa:

On the top of the windows of the Madrasa Iwan Inscriptions revolves the walls of the school and starts from the right of the south-west Iwan and includes the south-east side and then the north-west Iwan, where it includes inscriptions from the Quranic verses and the text of the year of emptying of the construction in Mamluk Thuluth on a wooden plant background and read: (Plates 8).

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ فِي بُيُوتِ أَذْنِ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴿٣٦﴾ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴿٣٧﴾ لِيَجْزِيََهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَرْبِيَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٨﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٌ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿٣٩﴾ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ﴿٤٠﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ كُلِّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴿٤١﴾ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴿٤٢﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنِ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴿٤٣﴾ فرغ منه في سنة إحدى وستين وسبعمائة هجرية .

6- Inscription in the second major arch of the Mihrab of the Madrasa:

The Arch of the mihrab is wrapped in a strip of Qur'anic verses, in Mamluk Thuluth, which reads: (Panel 9).

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَعِبُدُوا رَبَّكُمْ وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٧٧﴾ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مَلَّةً أُنَبِّئُكُمْ إِنَّ بَرَّاءَ بْنِ مَرْثَدَةَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ ﴿٧٨﴾ صدق الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ووصحه وسلم تسليمًا كبيراً يارب العالمين والحمد لله رب العالمين .

7- Inscription in the Mihrab:

The Mihrab is wrapped inscription of Qur'anic verses, in Mamluk Thuluth, which reads: (plate 10).

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ²⁸

﴿١٤٤﴾ . "

8- Inscription around the Mihrab:

On the bottom of the mihrab wrapped an inscription of the verses of the Koran in Mumluk Thuluth, which read:

"اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ²⁹ ﴿٢٥٥﴾ . "

9- Inscription above the Arch of the Mihrab:

We find the highest holding of the mihrab an inscription includes the word "Allah" in a Mumluk Thuluth .

10- Inscription in the Dome of the Mausoleum:

The wooden chamber of the Qur'anic verses is in the tomb chamber that wraps down the dome transition zone starting from the eastern side and ending on the south side, which reads³⁰: (Plates 11).

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ ﴿١٠١﴾ لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنفُسُهُمْ خَالِدُونَ ﴿١٠٢﴾ لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَرَعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَٰذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴿١٠٣﴾ يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِ لِلْكِتَابِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًّا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ ﴿١٠٤﴾ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ﴿١٠٥﴾ إِنَّ فِي هَٰذَا لَبَلَاغًا لِقَوْمٍ عَابِدِينَ ﴿١٠٦﴾ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ³¹ ﴿١٠٧﴾ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ . "

11- Inscription in the grave-stone of the Mausoleum:

On the west side of the Mausoleum structure is a marble panel with inscriptions containing a text engraved with relief in Mumluk Thuluth, with a clear one-third, but it is destructive and unclear and needs to be restored , which read:³²

* First Line: (هذا ضريح الفقير لله تعالى العالى)

* second Line: (المصونة الله)

* third Line: (.....)

References :

- 1 - عاصم محمد رزق : دراسات في العمارة الإسلامية مجموعة ابن مزهر المعمارية بالقاهرة 884هـ /1479م ، ص 137 .
- 2 - مني محمد زاهر أمين بدير : مدرسة جمال الدين الأستاذار ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة طانطا ، 2011 ، ص 104 .
- 3 - زكى محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، مطابع جامعة القاهرة ، القاهرة ، 1956 ، ص 1 .
- 4 - حسن الباشا : موسوعة العمارة والاثار والفنون الإسلامية ، المجلد الثالث ، ص 216 .
- 5 - حسين محمد أحمد : الكتابات التذكارية علي آثار القاهرة الإسلامية بشارع المعز لدين الله وكيفية توظيفها في حقل الإرشاد السياحي ، رسالة ماجستير ، منشورة ، المجلد الأول ، كلية السياحة والفنادق ، جامعة المنيا ، 2013 .
- 6 - محمد حمزة الحداد : بحوث ودراسات في العمارة الإسلامية ، الكتاب الأول، دار نهضة الشرق ، القاهرة ، ص 204 .
- 7 - ضياء نعمة محمد العبيرة (2017-2-23)، "العمارة في العصر المملوكي".
- 8 - د. محمد عبدالحميد الرفاعي (2011-9-26)، "دولة المماليك البحرية".
- 9- نفس المرجع .
- 10 - ضياء نعمة محمد العبيرة (2017-2-23)، "العمارة في العصر المملوكي".
- 11 – عبد الله عبد الحميد العطار : دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة : المجلس الأعلى للآثار ، الإصدار الأول 2000م ، ص 113 . .
- ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، الجزء الثامن ، ص 35.
- 12- According to the cage maker this lane is located on the right hand side of the door of victory and was closed at the beginning but with the beginning of the present century the government opened it from the field of Beit al-Qadi, and there is a directorate Tatar Hijaziyah.
- فتحي حافظ الحديدي : التطور العمراني لشوارع مدينة القاهرة ، ص 146 .
- 13- المقريري : الخطط ، جـ 3 ، ص 487 / علي مبارك : الخطط التوفيقية ، جـ 6 ، ص 6 .
- 14- عاصم محمد رزق : أطلس العمارة الإسلامية بالقاهرة ، جـ 2 ، ق 2 ، ص 1184 .
- 15 - المقريري : المصدر السابق ، جـ 3 ، ص 487 .
- 16- عاصم محمد رزق : المرجع السابق ، جـ 2 ، ق 2 ، ص 1184
- 17 - علي مبارك : المصدر السابق ، جـ 6 ، ص 25 .
- 18- On both sides of this entrance were other inscriptions inside rectangular that no still exist.

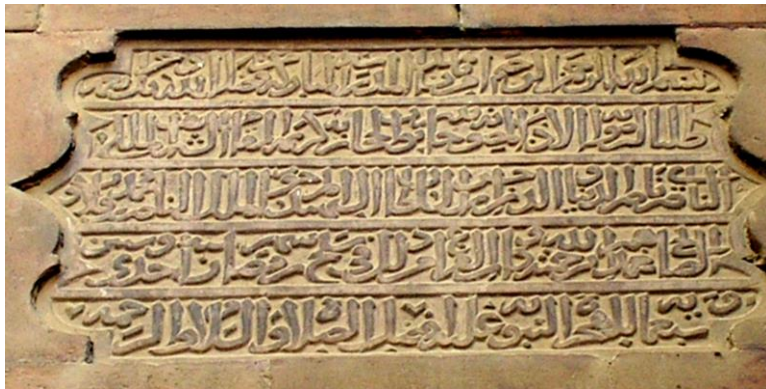
- 19 - قرآن كريم ، سورة آل عمران , آية 190 - 191 .
20 - قرآن كريم ، سورة البقرة , آية 255 - 257 .
21 - قرآن كريم ، سورة الحجر , آية 44 - 52 .
22 - قرآن كريم ، سورة الإسراء , آية 84 .
23 - قرآن كريم ، سورة الفتح , آية 1 - 7 .
24 - سبق نشر تلك النص :
- عاصم محمد رزق : أطلس العمارة الإسلامية بالقاهرة , جـ 2 , ق 2 , ص 1187 .
25 - قرآن كريم ، سورة البقرة , آية 255 - 257 .
-

- 26 - قرآن كريم ، سورة النور , آية 35 - 43 .
27 - قرآن كريم ، سورة الحج , آية 76 - 78 .
28 - قرآن كريم ، سورة البقرة , آية 143 .
29 - قرآن كريم ، سورة البقرة , آية 255 .

30 – Some of these texts were published before. See:

- عاصم محمد رزق : أطلس العمارة الإسلامية بالقاهرة , جـ 2 , ق 2 , ص 1188 .
31 - قرآن كريم ، سورة الأنبياء , آية 101 - 107 .

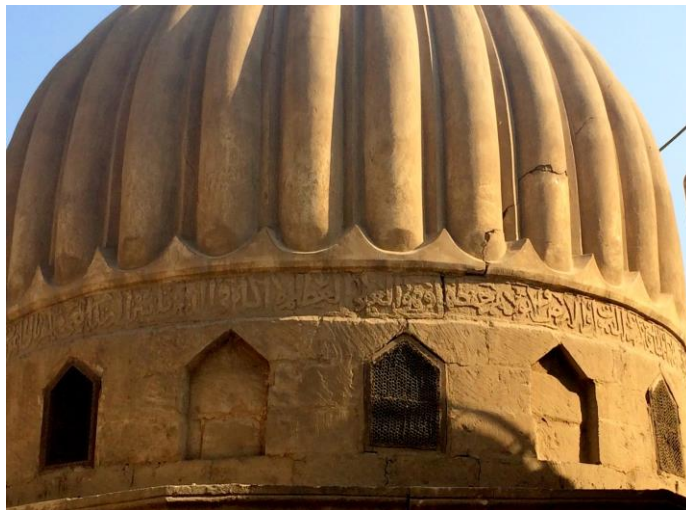
32– This inscription is published here for the first time.



PL (1): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD



PL (2): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD



PL (3): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD

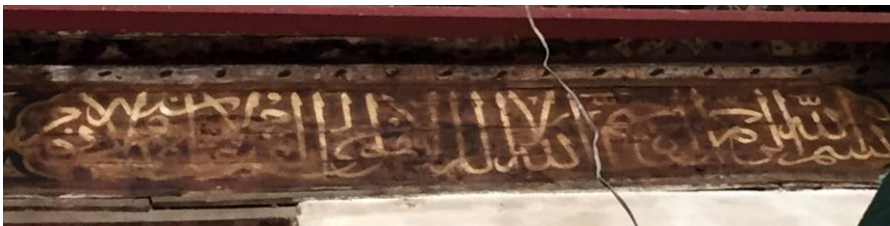
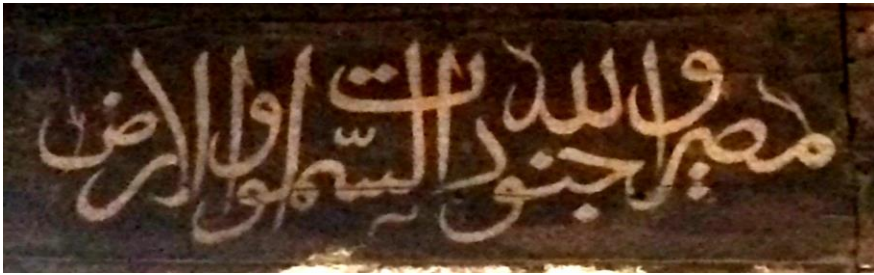




PL (4): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD



PL (5): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD



PL (6): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD

PL (7): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD





PL (8): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD



PL (9): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD



PL (10): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD



PL (11): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD



PL (12): Cairo, the era of the Bahari Mameluke, the Madrasa and Mausoleum of Tater Khatun Al-Higaziaya, 748 -761 AH/ 1348 - 1360 AD

(This Plate is published for the first time).

قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية

القران الكريم .

المصادر العربية المطبوعة :

- 1- ابن اياس : بدائع الزهور فى وقائع الامور ، طبعة مكتبة الشعب 1960م .
- 2- ابن تغرى بردى ت 874 : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، قدمه محمد حسين شمس الدين ، الطبعة دار الكتب العلمية بيروت ، الطبعة الأولى 1992م .
- 3- ابن عبد الظاهر (محي الدين أبو الفضل عبد الله بن عبد الظاهر المصري : الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة ، تحقيق : أيمن فؤاد سيد ، الطبعة الأولى ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، 1996م .
- 4- الحافظ بن حجر العسقلاني : إنباء الغمر بأبناء العمر ، تحقيق : حسن حبشي ، لجنة أحياء التراث الإسلامي ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، 1994 ،
- 5- على مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة ، طبعة المطبعة الأميرية الكبرى ببولاق ، الطبعة الأولى 1306هـ .
- 6- الفلقشندى (أبو العباس احمد بن على) ، صبح الأعشى فى صناعة الإنشا ، 14 جزء ، طبعة مصورة عن دار الكتب ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، 2004م .
- 7- المقريزى : السلوك لمعرفة دول الملوك ، ج 1 ، 2 " 6 أقسام " ، تحقيق : محمد مصطفى زيادة ، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1934-1958م ، ج 3 ، 4 " 6 أقسام " ، تحقيق : سعيد عبد الفتاح عاشور ، مركز تحقيق التراث ، طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، 1970-1973م .
- 8- حسن الباشا : موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية ، 5 مجلدات ، طبعة أوراق شرقية للطباعة ، بيروت - لبنان 1999م .
- 9- محمد ابن أحمد ابن أياس الحنفي : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، تحقيق وكتب لها المقدمة والفهارس : محمد مصطفى ، مكتبة دار الباز ، مكة المكرمة ، الجزء الأول .
- 10- يوسف الملواني الشهير بابن الوكيل : تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك النواب ، تحقيق : محمد الششتاوي ، دار الأفاق العربية ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، 1999 .

11- محمد حمزة إسماعيل الحداد (دكتور): النقوش الأثرية مصدراً للتأريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ، المجلد الأول ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، 2002م .

12- زكى محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، مطابع جامعة القاهرة ، القاهرة ، 1956 .

13- عاصم محمد رزق : دراسات في العمارة الإسلامية مجموعة ابن مزهر المعمارية بالقاهرة 884هـ/1479م ، .

12 - عبد الرحمن فهمي ، الجمالية ، بحث بكتاب القاهرة ، تاريخها ، فنونها ، آثارها ، للدكتور حسن الباشا وآخرون ، مطابع الأهرام ، القاهرة ، 1970 .

13 - فتحي حافظ الحديدي : التطور العمراني لشوارع مدينة القاهرة من البدايات حتي القرن الحادي والعشرين ، الطبعة الأولى ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، 2014 .

14 - عبد الله عبد الحميد العطار : دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة : المجلس الأعلى للآثار ، الإصدار الأول 2000م .

الرسائل العلمية :

15 - مني محمد زاهر أمين بدير : مدرسة جمال الدين الأستاذار ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة طانطا ، 2011 .

16 - حسين محمد أحمد : الكتابات التذكارية علي آثار القاهرة الإسلامية بشارع المعز لدين الله وكيفية توظيفها في حقل الإرشاد السياحي ، رسالة ماجستير ، منشورة ، المجلد الأول ، كلية السياحة والفنادق ، جامعة المنيا ، 2013 .

- Hossam Hassan Hemeda . *Islamic Archeological Sites In Al-Gammaliya*

Street, P. 157 – 158. Look:

المصادر الأجنبية :

- M. Van Berchem, Matriaux Pour un corpus inscriptionumarabicarum, maisonarcheologiquefrançais au Caire Tome 3, 1903, PP 494 – 500.