تضافر القرائن اللفظية في توجيه قراءات الجر المتواترة:دراسـة نظرية تطبيقية

إعــداد

الطالبة / نـادية يحي عبد العزيز عثـمان

أولاً : الموضوع:

ينصب هذا البحث على القرائن اللفظية ، والقرائن اللفظية ـ كما عرفها الدكتور تمام حسان ـ هي ما يقدمه علم الصوتيات والصرف لعلم النحو من قرائن صوتية أو صرفية كالحركات والحروف ومباني التصريف [1]، وهذه القرائن ثمان هي :

1- العلامة الإعرابية .

2- الرتبة.

3- الصيغة.

4- المطابقة.

5- الربط.

6- التضام.

7- النغمة.

8- الأداة.

وهذه نبذة مختصرة عن كل قرينة من هذه القرائن .

1- **العلامة الإعرابية** :

حيث كانت العلامة الإعرابية أوفر حظاً من اهتمام النحاة فجعلوا الإعراب نظرية كاملة سموها نظرية العامل،وتكلموا فيه عن الحركات ودلالاتها والحروف ونيابتها عن الحركات ثم تكلموا في الأعراب الظاهر والأعراب المقدر والمحل الإعرابي ثم اختلفوا في هذا الإعراب هل كان في كلام العرب أم لم يكن ؟...

والعلامات الإعرابية نوع واحد من أنواع القرائن بل هي قرينة يستعصى التمييز بين الأبواب بواسطتها حين الإعراب تقديرياً أو محليا أو بالحذف ؛ لأن العلامة الإعرابية في كل واحدة من هذه الحالات ليست ظاهرة فيستفاد منها معنى الباب ، حتى حين ننظر إلى مطلق العلامة كمطلق الضمة أو الفتحة أو الكسرة فسنجد أنها لا تدل على باب واحد وإنما تدل كل واحدة منها على أكثر من باب [2].

2- **الرتبة** :

وهي قرينة لفظية وعلاقة بين جزء ين مرتبين من أجزاء السياق يدل موقع كل منها على الآخر على معناه ، ويتضح أثرها مع المبنيات عنه مع المعربات ، ومع الأدوات والظروف من بين المبنيات أكثر مع غيرها.

والرتبة قد تكون محفوظة وقد تكون غير محفوظة ، أما المحفوظة فهي تلك التى إذا اختلت اختل التركيب باختلالها ، فهي قرينة لفظية تحدد معنى الأبواب المرتبة بحسبها ، ومن الرتب المحفوظة في التركيب العربي أن يتقدم الموصول على الصلة والموصوف على الصفة وحرف الجر على المجرور وحرف العطف على المعطوف وأداة الاستثناء على المستثنى وحرف القسم على المقسم به وواو المعية على المفعول معه والمضاف على المضاف إليه والفعل على الفاعل أو نائب الفاعل وفعل الشر على جوابه وصدارة الأدوات في أساليب الشرط والاستفهام والعرض والتحضيض ونحوها ، وأما غير المحفوظة فهي تلك التي لا يختل التركيب باختلالها ، ومن الرتب غير المحفوظة رتبة المبتدأ والخبر ، ورتبة الفاعل والمفعول به ، ورتبة الضمير والمرجع ، ورتبة الفاعل والتمييز بعد نعم،ورتبة المفعول به والفعل[3].

3- **الصيغة** :

فالصيغ : فروع على مباني التقسيم، فللأسماء صيغها، وللصفات والأفعال صيغها كذلك ، والمعروف أن الفاعل والمبتدأ ونائب الفاعل يطلب فيها أن تكون أسماء

، وأن الفعل نواة الجملة الفعلية ، والمصادر من بين الأسماء تكون مفعولا مطلقاً ومفعولا لأجله،والمطلوب في التمييز أن يكون اسماً نكرة جامداً ، وفي بدل ضمير الإشارة وفيما بعد حرف الجر وفي المضاف والمضاف إليه أن يكون اسما،وفي المفعول فيه أن يكون ظرفاً أو منقولا إلى الظرف من بين المبهمات، وهكذا تكون الصيغة قرينة لفظية على الباب فلا يوقع للفاعل ولا للمبتدأ ولا لنائب الفاعل أن يكون غير اسم ولو جاء فعل في هذا الموقع لكان بالنقل اسما محكيا[4].

4- **المطابقة**:

المطابقة:هي مجموعة من العناصر اللغوية التي تؤدي وظائف متماثلة أو متشابهة،أو تدل على معانٍ نحوية ، كالإعراب من رفع ونصب وجر، وكالعدد من إفراد وتثنية وجمع ، وكالتعين من تعريف وتنكير ، وكالنوع من تذكير وتأنيث ، وكالشخص من تكلم وخطاب وغيبة [5]. وهذه الظاهرة تتضح في المبتدأ والخبر متمثلة في العدد والتعيين ، ونلاحظها في الفعل والفاعل ، وتتمثل في العدد والنوع ، ونلاحظها أيضا في التوابع ، وتتمثل في الإعراب والتعيين ،وتُوجدُ في الضمائر متمثلة في العدد والنوع والشخص ، وهذه هي أهم الجوانب التركيبية التي يظهر فيها هذا المصطلح في النحو العربي .

ولا شك أن المطابقة في أية واحدة من هذه المجالات الخمسة تقوي الصلة بين المتطابقين، فتكون هي نفسها قرينة على ما بينها من ارتباط في المعنى وتكون قرينة لفظية على الباب الذي يقع فيه ويعبر عنها كل منهما ، فبالمطابقة تتوثق الصلة بين أجزاء التراكيب التي تتطلبها وبدونها تتفكك العرى وتصبح الكلمات المتراصة منعزلا بعضها عن بعض ويصبح المعنى عسير المنال[6].

5- **الربط** :

وهو قرينة لفظية تدل على وجود اتصال أو علاقة بين مبنيين أو طرفين ، والربط ينبغي أن يكون بين الموصول وصلته ، وبين المبتدأ وخبره ، وبين الحال

وصاحبه ، وبين المنعوت ونعته ، وبين القسم وجوابه ، وبين الشرط وجوابه ...الخ

ويتم الربط بالضمير العائد الذي تبدو فيه المطابقة كما يفهم منه الربط ، أو بإعادة اللفظ أو المعنى أو باسم الإشارة أو أل أو دخول أحد المتربطين في عموم الأخر [7].

6– التضام :

وهو أن يستلزم أحد العنصرين التحليليين النحويين عنصراً آخر أو العكس ، فهو إما أن يكون تلازما (إيجاب) أو يكون تنافيا(سلب).

والتلازم يكون بالذكر أو التقدير ، فالذكر كما في تلازم الموصول وصلته ، وتطلب كلا وكلتا مضافا إليه معرفة مثنى ، وتطلب العائد مرجعا ، والتلازم بين حرف الجر و مجروره ...الخ، ويكون أحيانا على سبيل الاختيار فتذكر الضميمة إذا لم تعن القرائن الأخرى على تقديرها ، وتستتر أو تحذف عند وجود القرينة الدالة عليها لقصد الإيجاز والانصراف عن إطناب غير مطلوب ، مثل : صليت بالجامع .

أما التنافي فهو قرينة سلبية على المعنى يمكن بواسطتها أن نستبعد من المعنى أحد المتنافيين عند وجود الآخر ، فإذا وجدنا "ال" استبعدنا معنى الإضافة المحضة ، وإذا وجدنا التنوين استبعدنا معني الإضافة بقسميها[8].

7–**النغمة أو التنغيم:**

وهو الإطار الصوتي الذي تقال به الجملة في السياق [9].أو ما هو موسيقى العبارة أو الجملة التي تتلون بتلون الحالة النفسية والشعورية للناطق بها ([10])،فالجمل العربية تقع في صيغ وموازين تنغيمية هي هياكل من الأنساق النغمية ذات أشكال محددة ،فالهيكل التنغيمي الذي تأتي به جملة الاستفهام ،

وجملة العرض غير الهيكل التنغيمي لجملة الإثبات ، وهي تختلف من حيث التنغيم عن الجملة المؤكدة.

8-**الأداة:**

الأدوات هي الحروف وما تضمن معناها[11]،وهي على نوعين: أحدهما الأدوات الداخلة على الجمل ،والثاني الأدوات الداخلة على المفردات ، وجميعها من المبنيات ، فأما الأدوات الداخلة على الجمل فرتبتها على العموم الصدارة ، وأما الأدوات الداخلة على المفردات فرتبتها دائما رتبة التقدم ، ومثال أدوات الجمل النواسخ جميعا ، وأدوات النفي ، والتأكيد ، والاستفهام ،والنهي ، والتمني ، والترجي ، والعرض ، والتحضيض ، والقسم ، والشرط ، والتعجب ، والنداء ، ومثال الأدوات الداخلة على المفردات حروف الجر والعطف والاستثناء والمعية ...و النواصب والجوازم التي تجزم فعلا واحدا ، ولكل أداة من الأدوات ضمائمها الخاصة ، فهي تتطلب بعدها شيئا بعينه فتكون قرينة متعددة جوانب الدلالة حيث تدل بمعناها الوظيفي وبموقعها وبتضامها مع الكلمات الأخرى وبما قد يكون متفقا مع وجودها من علامات إعرابية على ضمائمها ، وهذا التعدد في جوانب الدلالة بقرينة الأداة يجعلها في التعليق النحوي قرينة لفظية مهمة جدا[12].

ثانيا : نماذج للبحث:

أولا:نموذج للعلامة الإعرابية وأثرها في توجيه القراءات القرآنية:

تؤدى العلامة الإعرابية دوراً مهما في التوجيه النحوي ولعل ذلك يتضح من خلال استعراض قول الله ــ عز وجل ــ في الآية[7]من سورة الفاتحة:" صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ" قرأ:"غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ" . (بخفض

الـراء) نافـع وعاصـم وأبـو عمـرو وابـن عمـرو وحمـزة والكسـائي ... وقـال الخليـل:وهي جـائزة علـى وجـه الصـفة للـذين أنعـم الله علـيهم يعـني بالصـفة القطـع مـن ذكـر اللـذين ويجوز أن يكون نصب (غير) على الحال[13].

" غَـيْرِ الْمَغْضُـوبِ عَلَـيْهِمْ "خفـض علـى البـدل مـن الـذين وإن شـئت نعتـا، قـال بـن كيسـان ويجـوز أن يكـون بـدلاً مـن الهـاء والمـيم في علـيهم ، وروى الخليـل ــ رحمـة الله علـيهم ــ عـن عبـد الله بـن كثير"غَـيْرِ الْمَغْضُـوبِ" بالنصـب قـال الأخفـش: هـو نصـب على الحال[14].

قوله تعالى:"غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ "يقرأ بالجر، وفيه ثلاثة أوجه:

أحـدهما: أنـه بـدل مـن الذين.والثاني:أنـه بـدل مـن المـيم والهـاء في عليهم.الثالـث : أنـه صـفة للـذين.[15]، ومـن خـلال التعـرض لهـذه الآيـة الكريمـة نلاحـظ الأثـر الـذى أحدثتـه العلامة الإعرابية ، ففي حالة الرفع نجد التوجيه النحوي لكلمة

(غير) بدل يختلف عن توجيه قراءة النصب.

ثانيا:نموذج الرتبة وأثرها في توجيه القراءات القرآنية:

حيـث تـؤدي الرتبـة دوراً مهمـاً في التوجيـه النحـوي للقـراءات القرآنيـة ، قـرأ ابـن كثـير وحفـص عـن عاصـم في الآيـة (11) مـن سـورة الجاثيـة قولـه تعـالى :" لَهُـمْ عَـذَابٌ مِـنْ رِجْزٍ أَلِيمٌ "كلمة " أَلِيمٌ "رفعاً.وقرأ الباقون" أَلِيمٌ "[16]. ونلاحظ أن الرتبة

ــ هنـا ــ أثـرت تأثـيراً حيـث أن تقـدم" رجز"علـى " أليـم "هـو المسـوغ لتوجيههـا بقـراءة الجـر ، وإذا اختـل الترتـب في غـير القـرآن لاختـل التركيـب ومـا صـح خفـض كلمـة " أليـم "وصارت مرفوعة .

ثالثا:نموذج الصيغة وأثرها في توجيه القراءات القرآنية:

كما تؤدي الصيغة دوراً مهما ــ أيضاً ــ ومثال ذلك قول الله تبارك وتعالى في الآية(8) في سورة الصف :" وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ " حيث قرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وحفص عن عاصم مضافاً، وقرأ نافع وأبو عمرو وابن عامر وأبو بكر عن عاصم :" مُتِمُّ نُورِهِ "بالتنوين وفتح الراء [17]. نلاحظ أن اختلاف القراءة بالتنوين والإضافة أدى إلى اختلاف التوجيه أيضا.

رابعاً:نموذج المطابقة وأثرها في توجيه القراءات القرآنية:

تؤدى المطابقة دوراً مهماً في تقوية الصلة بين أجزاء التركيب وتأكيد المعنى والتوجيه النحوي، ومن ذلك قول الله تعالى في الآية (61) من سورة التوبة :" وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنُ خَيْرٍ لَكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ رَسُولَ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ كلهم قرأ :"رحمةُ" رفعاً إلا حمزة قرأ:" أذن خير لكم ورحمةِ " خفضا[18]. فنجد المطابقة بين أذن ورحمة في الإعراب والتنكير والنوع مما أدى إلى تأكيد الصلة بينهما ووضوح المعنى والتوجيه النحوي كذلك .

خامساً:نموذج الربط وأثرها في توجيه القراءات القرآنية:

الربط يؤدى إلى توثيق الصلة بين أجزاء التركيب ، ومن ذلك قول الله تبارك وتعالى في الآية (23) من سورة الأنعام :" وَاللَّهِ رَبِّنَا " يقرأ بالجر صفة لاسم الله . وبالنصب على النداء ، أو على إضمار أعنى [19] ، فالضمير في قوله :" ربنا " أدى إلى تقوية الصلة بين أجزاء التركيب.

سادسا:نموذج النغمة وأثرها في توجيه القراءات القرآنية:

نلاحظ أن النغمة تؤدى إلى توثيق الصلة بين أجزاء التركيب ، ومن ذلك قول الله تبارك وتعالى في الآية (23) من سورة الأنعام :" وَاللَّهِ رَبِّنَا " يقرأ بالجر صفة لاسم الله ، وبالنصب على النداء ، أو على إضمار أعنى [20] ، فالنغمة في قوله :" وَاللَّهِ رَبِّنَا " تؤدى دوراً هاما في بيان المقصود.

سابعاً:نموذج التضام وأثرها في توجيه القراءات القرآنية:

ومنه قول الله تبارك وتعالى في الآية (4) من سورة الروم :" لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ " حيث حذفت الضميمة ؛ لوجود القرينة الدالة عليها ، والتقدير من قبل الغالب ومن بعده ، ونلاحظ أن ذلك يؤثر في التوجيه النحوي للظرفين في حالة تقدير الإضافة وعدمها [21].

ثامناً:نموذج الأدوات وأثرها في توجيه القراءات القرآنية:

نلاحظ أن الأدوات تؤثر في التوجيه النحوي ، ومن ذلك قوله تعالى في الآية (177) من سورة البقرة :" وَفِي الرِّقَابِ " [22] أي في تخليص الرقاب ، أو عتق الرقاب . فحرف الجر أثر فيما جاء بعده .

سادسا:نموذج النغمة وأثرها في توجيه القراءات القرآنية:

نلاحظ أن النغمة تؤدى إلى توثيق الصلة بين أجزاء التركيب ، ومن ذلك قول الله تبارك وتعالى في الآية (23) من سورة الأنعام :" وَاللَّهِ رَبِّنَا " يقرأ بالجر صفة لاسم الله . وبالنصب على النداء ، أو على إضمار أعنى [23] ، فالنغمة في قوله :" وَاللَّهِ رَبِّنَا " تؤدى دوراً هاما في بيان المقصود.

ثالثا : قائمة مقترحة بأهم المصادر والمراجع:

1- الأسلوبية : جورج مولينيه ، ترجمه وقدم له د:بسام بركة ، الطبعة الأولى ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع 1430هـ- 1999 م.

2- الأسلوبية: مدخل نظري ودراسة تطبيقية،د: فتح الله أحمد سليمان، مكتبة الآداب،1990م.

3- الأسلوبية والأسلوب:د-عبد السلام المسدي ،الطبعة الثالثة ، الدار العربية للكتاب،1982م.

4- الأسلوبية وتحليل الخطاب:د: منذر عياش ، الطبعة الأولى ، مركز الإنماء الحضاري ، 2002م .[xxiv]

5- الأشباه والنظائر،للعلامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي ت(911)هـ، الطبعة الأولى،دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان 1405 هـ – 1984 م .

6- إعراب القرآن : أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس"328 هـ "،تحقيق الدكتور : زهير غازي زاهد،الجمهورية العراقية وزارة الثقافة،مطبعة العاني، بغداد 1979 م .

7- إعراب القرآن:المنسوب للزجاج "311 هـ "، تحقيق : إبراهيم الإبياري ، وزارة الثقافة الهيئة العامة للشئون الأميرية ، القاهرة 1963 م .

8- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: تأليف الشيخ الإمام:كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري النحوي " ت 513 : 577 هـ " ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت 1407 هـ / 1987 م .

9- البيان في غريب إعراب القرآن : كمال الدين أبو البركات : عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري " ت 577 هـ " ، د . ت .

11- التبيان في إعراب القرآن : لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العبقري " ت 616 هـ "، ووضع حواشيه : محمد حسين شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان 1419 هـ - 1998 م .

12- التبيان في إعراب القرآن : لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العبقري " ت 616 هـ " ، ووضع حواشيه : محمد حسين شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان 1419 هـ - 1998 م .

13- تفسير ابن كثير : للإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير القريشي الدمشقي " ت 774 هـ " ، دار الزهران ، (د . ت) .

14- تفسير النسيفي المسمَّى بمدارك التنزيل وحقائق التأويل : للإمام عبد الله بن أحمد بن محمود الناسفي ، قدم له الشيخ : قاسم الشماعي الرفاعي ، راجعه وضبطه وأشرف عليه الشيخ : إبراهيم محمد رمضان ، الطبعة الأولى ، دار العلم ، بيروت 1408 هـ - 1989 م .

15- التهذيب الوسيط في النحو : تصنيف :سابق الدين محمد بن علي بن أحمد بن يعيش الصنعاني ، دراسة وتحقيق الدكتور : فخر الدين سليمان قدارة ، الطبعة الأولى ، دار الجيل ببيروت 1411 هـ - 1991 م .

16- الجامع لأحكام القرآن : لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي ، راجعه وضبطه وعلق عليه الدكتور : محمد إبراهيم الحفناوي ، وخرج أحاديثه الدكتور : محمود حامد عثمان ، الطبعة الأولى ، دار الحديث ، القاهرة 1414 هـ - 1994 م .

17- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون : للسمين الحلبي ، تحقيق وتعليق الشيخ : علي معوض وآخرين ، قدم له وقرظه الدكتور : أحمد محمد صيرة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان (د . ت) .

18- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني : للألوسي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، (د . ت) .
19- السبعة في القراءات ، لابن مجاهد ، تحقيق الدكتور شوقي ضيف ، الطبعة الثانية ، دار المعارف القاهرة 1400 هـ .
20- شرح ابن عقيل ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل ، للأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة العشرون ، مكتبة التراث ، القاهرة 1980 م .
21- شرح الكافية في النحو ، للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي ت (686) هـ ، الطبعة الثالثة ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان 1982 م .
22- شرح المفصل ، للشيخ موفق الدين بن يعيش النحوي ت (643) هـ ، عالم الكتب ، بيروت – لبنان د.ت .
23- العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ت (175) هـ ، تحقيق الدكتور عبد الله درويش ، مطبعة العاني ، بغداد 1967 م .
24- الكتاب لسيبويه : أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق وشرح الأستاذ: عبد السلام محمد هارون ،الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، 1402هـ 1982م.
25- لسان العرب ، للإمام العلامة جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري ت (711) هـ طبعة مراجعة ومصححة بمعرفة نخبة من السادة الأساتذة المتخصصين ، دار الحديث ، القاهرة 2003 م .
26- اللغة العربية معناها ومبناها : د- تمام حسان ،دار الثقافة ، 1994م.
27- معاني القراءات ، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ت (270) هـ ، تحقيق الشيخ أحمد فريد المزيدي ، الطبعة الأولى ، بيروت – لبنان 1999 م .
28- معاني القرآن ، لأبي زكريَّا يحيي بن زياد الفراء ت (207) هـ ، تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة د.ت .

29- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، صيدا – بيروت 1991 م .
30- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، صيدا – بيروت 1991 م .
31- النحو الوافي ، للأستاذ عباس حسن ، الطبعة الخامسة دار المعارف ، القاهرة د.ت .
32- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، لجلال الدين السيوطي ، تحقيق الأستاذ أحمد شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب ، بيروت – لبنان 1998 م .

---

[11] – اللغة العربية معناها ومبناها :الدكتور تمام حسان ، طبعة 1994،دار الثقافة ،ص 178.

[2] – اللغة العربية معناها ومبناها :تمام حسان :207، ظاهرة الأعراب في النحو العربي وتطبيقها في القرآن : دكتور: أحمد سليمان ياقوت ، دار المعرفة الجامعية ، القاهرة 1994، 74:84.

[3] – اللغة العربية معناها ومبناها :تمام حسان :209

[4] – اللغة العربية معناها ومبناها :تمام حسان :200.

[5] – المرجع السابق :212، وقرينة المطابقة في النحو العربي وتطبيقاتها في القرآن ، بحث دكتوراه ، إعداد الطالب:محمد بن صالح ، إشراف أ. د: عياش فرحات ص15 ، 2009- 2010م ، قسم اللغة العربية وآدابها ،كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الحاج لخضر بانيه ـ وزارة التعليم والبحث العلمي ، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .

[6] – اللغة العربية معناها ومبناها :212،213.

[7] – اللغة العربية معناها ومبناها:213،214.

[8] – اللغة العربية معناها ومبناها:216:224.

[9]– اللغة العربية معناها ومبناها:224.

[10] – مجلة التراث العربي : بحث بعنوان " ظاهرة التنغيم في التراث العربي "، هايل محمد طلعت .

[11] – معني اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصاري، تحقيق وشرح الدكتور : عبد اللطيف محمد الخطيب ، ا/65 ، ط 1 ، 1421هـ-2000م ، السلسلة التراثية ، الكويت ، وتجاور الأدوات النحوية وأثره في الإعراب والرسم ، رسالة دكتوراه ، لإيمان بنت جواد صادق النجار ، إشراف أ/د:عبد الفتاح بحيرى إبراهيم ، الرقم الجامعي87052* ط 418 ، ص19 ، ،1424 هـ /2004م ،كلية اللغة العربية ، جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية .

[12] – اللغة العربية معناها ومبناها : 224،225، وتجاور الأدوات النحوية وأثره في الإعراب والرسم :58:83.

[13] –كتاب السبعة في القراءات ، لابن مجاهد، تحقيق الدكتور : شوقي ضيف ، دار المعارف ، بمصر (د.ت)ص111.

[14] –أعراب القرآن لجعفر أحمد بن إسماعيل النحاس "توفي 538هـ " ، تحقيق /زهير غازي زاهد ، عالم الكتب والنهضة العربية بالقاهرة ، 1985م ، ص 125.

[15] – التبيان في إعراب القرآن ، لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العبكري ، " توفي 616هـ"، وضع حواشيه محمد شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت /لبنان ، 1419هـ/1998م ، ص 19

[16] – كتاب السبعة في القراءات ، لابن مجاهد:ص 594.

[17] – كتاب السبعة في القراءات ، لابن مجاهد:ص635.

[18] – كتاب السبعة في القراءات ، لابن مجاهد:ص315.

[19] – التبيان في إعراب القرآن : لأبي البقاء العبكري ، وضع حواشيه : محمد حسين شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان 1419هـ/1998م ، ص 383.

[20] – التبيان في إعراب القرآن : لأبي البقاء العبكري ، وضع حواشيه : محمد حسين شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان 1419هـ/1998م ، ص 383.

[2121] – إعراب القرآن الكريم وبيانه : الأستاذ/ محي الدين درويش ، الطبعة السادسة ، دار اليمانه ودار ابن كثير ، 1419هـ/1999م.

[22] – التبيان في إعراب القرآن : لأبي البقاء العبكري144: ص.

[23] – التبيان في إعراب القرآن : لأبي البقاء العبكري ، وضع حواشيه : محمد حسين شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان 1419هـ/1998م ، ص 383.