دراسة فنية للزخارف الرمزية المنفذة على البلاطات الخزفية بمتحف المجوهرات الملكية بمدينة الإسكندرية "مجموعة تنشر لأول مرة"

إعـــداد الباحث

محمد نادي عيد حفني

مقدمة

لقد تناولت في هذا البحث والذي هو بعنوان (دراسة فنية للزخارف الرمزية المنفذة على البلاطات الخزفية بمتحف المجوهرات الملكية بمدينة الإسكندرية "مجموعة تنشر لأول مرة")، دراسة فنية للزخارف الرمزية التي ظهرت على البلاطات الخزفية بمتحف المجوهرات الملكية بمدينة الإسكندرية (قصر الأميرة فاطمة سابقاً)، ولقد تمثلت هذه الزخارف الرمزية في كل من زخرفة التاج الملكي، زخرفة المونوجرام، زخرفة الهلال.

منهجية البحث

ولقد اتبعت في هذا البحث منهجين علميين هما:

المنهج الوصفي: وذلك عن طريق عمل دراسة وصفية للزخارف الرمزية.

المنهج التحليلي: وذلك عن طريق عمل دراسة تحليلية للزخارف الرمزية.

خطة البحث

حيث قمت بتقسيم البحث إلى مقدمة وتمهيد ودراسة وصفية ودراسة تحليلية للزخارف الرمزية ثم قائمة المصادر والمراجع ثم اللوحات ثم ملخص باللغة الإنجليزية للبحث، وفيما يلي بيان بذلك:

1- المقدمة: وتتضمن فكرة عن البحث والمنهج المتبع في الدراسة.

2- التمهيد: ويتناول متحف المجوهرات الملكية.

3- الدراسة الوصفية: وتناولت الدراسة الوصفية للزخارف الرمزية.

4- الدراسة التحليلية: وتناولت الدراسة التحليلية للزخارف الرمزية.

5- قائمة المصادر والمراجع.

6- ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

الكلمات الدالة

متحف، تاج، مونوجرام، هلال.

تمهيد

متحف المجوهرات الملكية

وهو قصر الأميرة فاطمة الزهراء سابقاً، ويقع في 27 شارع أحمد يحيى باشا بمنطقة زيزينيا برمل الإسكندرية، وذلك على مساحة 4185م^2 وقد طرأ على هذه المساحة بعض التطورات المرتبطة بامتداد القصر واكتمال بنائه حتى وصل إلى مساحته الحالية[1].

ولقد أنشأ هذا القصر في البداية السيدة زينب هانم فهمي ابنة علي باشا فهمي، ثم باعت السيدة زينب هذا القصر إلى ابنتها فاطمة التي أتمته وأكملت زخرفته، حيث كان يقتصر على الجناح الغربي فقط[2] ، وابنتها هي النبيلة فاطمة الزهراء ابنة علي حيدر شناس، وقد اشتهرت الأميرة فاطمة الزهراء باسم فاطمة حيدر[3] ، وظلت تحمل لقب الإمارة حتى سنة 1922م حتى صدر أمر ملكي نظم الألقاب فأصبحت تدعى بالنبيلة بدلاً من الأميرة [4].

وفي عام 1986م تم تحويل القصر إلى متحف يضم مجموعات من مجوهرات أسرة محمد علي باشا، وبذلك أصبح المبنى متحفاً متميزاً يجمع بين جمال التصميم المعماري وروعة الزخارف، وما يعرض به من نفائس وروائع المجوهرات بجانب الحديقة التي تحيط بالقصر[5].

الدراسة الوصفية

يحتفظ متحف المجوهرات الملكية (قصر الاميرة فاطمة سابقاً) بالعديد من البلاطات الخزفية المنفذ عليها الكثير من الزخارف المختلفة ومنها: الزخارف الرمزية التي تتمثل في التاج، والمونوجرام (mono-gram)، والهلال، حيث نفذت زخرفة التاج يعلوه هلال على مجموعة من البلاطات الخزفية بأحد جدران الحمام الكبير بالمتحف وذلك في (لوحة 1)، ويظهر في هذه اللوحة زخرفة التاج الملكي يعلوه هلال، ويحيط بهما – التاج والهلال – بعض الزخارف المنفذة بأسلوب طرازي الباروك والركوك.

كما يظهر أيضاً التاج والهلال على الأركان الأربعة بأرضية نفس الحمام ولكن يوجد أسفلهم المونوجرام الخاص بصاحبة القصر الأمير فاطمة حيدر وذلك في (لوحة 2)، ويظهر في هذه اللوحة المونوجرام الخاص بالأمير فاطمة حيدر، والذي يتمثل في الحرفين (F . H) يعلوه كلاً من التاج الملكي والهلال، وكل ذلك منفذ داخل ترس.

الدراسة التحليلية

أولاً: التاج

يمثل التاج أحد أهم العناصر الزخرفية في شارة الملك وشعار المملكة وهو يمثل في حد ذاته شارة الملك الرئيسية لملوك العالم القديم، وبما أن التاج يعد الزخرفة الرئيسية ل شارة الملك فكان في الغالب يعلو الحرف الأول أو الحرفين الأولين من أسماء الأمراء والباشوات مكتوبة باللغة الإنجليزية، أو يعلو أسمائهم مكتوبة باللغة العربية وأحياناً يعلو صورهم الشخصية أو بعض النياشين الخاصة بهم[6].

والتاج كلمة فارسية تنطبق على نوع خاص من أغطية الرأس وهو عبارة عن طاقية عالية لها هيئة خاصة، وهو كان يستعمل في بلاد فارس وبه يتوج الملك[7]، كما كانت التيجان خاصة بأعضاء الأسر المالكة ولم تكن تصنع أولاً من المعدن أو سواه من المواد الصلبة التي يمكن أن تأخذ شكلاً ثابتاً، بل كانت تصنع من مادة لينة تلف وتأخذ الشكل المطلوب عند ارتدائها[8]، ويذكر القلقشندي أن أول من لبس التاج هو (الضحال) أحد ملوك الفرس، وهو النمرود فيما يقال وكان في زمنه إبراهيم عليه السلام[9].

وقد استخدم التاج كشارة للمُلك وعلامة من علامات السيطرة والحكم عند قدماء المصريين منذ العصر الثني (عصر الأسرة الأولى والثانية من 3100 إلى 2686ق.م)، حيث قام الملك نارمر بتوحيد مملكتي الشمال والجنوب وحمل لقب ملك مصر العليا والسفلى، ولبس تاج مصر العليا والسفلى كرمز لسيطرته عليهما[10]، كما جرت العادة أن تلبس المعبودات المصرية تاجاً يدخل في تصميمه بعض صفاتهم، وقد اعتبر المصريون التيجان بما لها من رمزية لا تنكر كائنات زاخرة بالقوة، وهناك نظرية تقول أن التيجان هي عين الإله وبعضها ثعبان الكوبرا وبعضها الآخر اللهب الحامي للملك[11].

أما التاج عند الفرس فقد كان شارة من شارات الملك وعلامة مميزة من علامات الحكم، وكان لبس التاج من التقاليد الملكية الإيرانية منذ الأزمنة القديمة، فقد نقله العرب في الجاهلية عن الإيرانيين الذين كانوا يمنحونه أحياناً للمشغولين بحمايتهم من امراء العرب كبعض ملوك اللخميين[12]، وقد أكثر ملوك الددولة الساسانية من لبس التاج واشتهروا به وظهر بكثرة على العديد من تحفهم المعدنية التي ترجع لزمن بهرام جور الأول (272م) والملك بهرام جور الثاني (420 – 438م) وشاهبور الثاني (310 – 379م) والملك شاهبور الثالث (383 – 388م) والملك خسرو الأول (531 – 579م) والملك خسرو الثاني (590 – 628م) وأصبح علامة مميزة لملوك الدولة الساسانية[13].

أما في العصر الإسلامي فلم يعُرف التتويج – بالتاج – بالمعنى الذي نفهمه الآن ولم يتخذ التاج رمزاً للحكم والسلطان إلا بعد ازدياد التفوذ الفارسي في الدولة الإسلامية، فقد أصبح المسلمون يطلقون اسم

تاج الخليفة على عمامة مرصعة بالجواهر كان يلبسهافي المواكب والأعياد الإسلامية، ولكن ذلك لم يكن إلا في بعض أنحاء العالم الإسلامي[14].

وابتداءاً من العصر الفاطمي بدأ التاج يستخدم كشارة من شارات الملك وكان يُنعت عندهم بالتاج الشريف، ويعرف بشدة الوقار، وكان فيه جوهرة عظيمة تعرف باليتيمة وحولها جواهر أخرى دونها، ويلبس الخليفة هذا التاج في المواكب العظام العظام بدلاً من العمامة[15]، ولقد ذكر المسعودي أنه عندما قلد المعز الخلافة توج بتاج من ذهب[16].

أما في العصر المملوكي فقد أصبح الرنك هو الشارة الرئيسية للملوك والسلاطين في هذه الفترة، وكانوا ينفذونه على عمائرهم وفنونهم كشارة من شارات الملك والحكم، أما في العصر العثماني فعلى الرغم من أن العمامة كانت تمثل غطاء الرأس الرئيسي لسلاطين الدولة العثمانية إلا أن بعض السلاطين استخدموا التاج على بعض عمائرهم وفنونهم كرمز أو شارة من شارات الملك، ومن هؤلاء السلاطين السلطان محمد الفاتح الذي استخدم زخرفة التاج على ظهر نوط خاص به[17].

كما عرف الأوربيون زخرفة التاج منذ القدم واستخدموه كشارة من شارات الملك والهيمنة، فقد كان التاج الملكي رمزاً للمكافآت في بلاد اليونان القديم وهذا الإستعمال نقله عصر النهضة فيما بعد، وفي آثينا كان المتوفي يتوج بتاج لإعتباره منتصراً في معركة الحياة[18]، وانتشر استخدام التاج على العمائر والفنون الأوربية في العصور الوسطى الحديثة، وكثر استخدامه على العملات على وجه الخصوص على إعتبارها علامة من علامات الملك فقد ظهر على معظم العملات الأوربية التي ضربها ملوك أوربا منذ القرن 16م وحتى القرن 19م، فكان يعلو في بعض الأحيان الحرفين الأولين من اسم الملك أو يعلو نيشان الملك أو يعلو رأسه أو يعلو صورته[19].

وقد حاكى امراء وباشوات أسرة محمد علي ملوك أوربا في إستخدام زخرفة التاج كشارة من شارات الملك على الفنون التي نفذت في هذه الفترة، فقد ظهر محفوراً في الخشب أو مشغولاً في المعدن أو منحوتاً في الحجر والرخام أو مصبوباً في الجص أو مرسوماً بالزيت، وجاءت زخرفته كأشهر الوحدات الزخرفية انتشاراً في القرن 19م ، وقد استخدمه امراء وباشوات أسرة محمد علي باشا على عمائرهم وفنونهم في هذه الفترة، فقد وجد يعلو كرسي العرش الخاص بمحمد علي والمحفوظ بقصر الجوهرة، كما يحتفظ متحف قصر عابدين بعدد كبير من النياشين والأوسمة التي ترجع إلى عصر الخديوي إسماعيل مزدانة بزخرفة التاج، كما يحتفظ نفس المتحف بعدد كبير من القوارير والدوارق والكؤوس والأواني التي ترجع إلى عصر الخديوي عباس حلمي الثاني مزدانة بشعار المملكة يعلوه زخرفة التاج[20].

والجدير بالذكر أن حكام أسرة محمد علي لم يرتدوا التاج بل ارتدوا العمامة أو الطربوش، ولم يثبت أن ارتدى أحداً منهم التاج، أما بالنسبة لنساء هذه الأسرة فكانت على النقيض تماماً فقد ارتدين التاج وكان أشهرهم شهرت هانم وجشم آفت هانم زوجة الخديوي إسماعيل، حيث كان لبس التاج بالنسبة للسيدات شارة من شارات الملك وأنهن زوجات أو بنات حاكم مصر فضلاً عن أنه كان يستخدم للزينة[21]، وهنا يتبادر إلى الزهن سؤال: إذا لم يكن للتاج الملكي واقع فعلي في حياة هؤلاء الحكام، فلماذا قاموا بتنفيذه على الكثير من أشغالهم الفنية؟ والإجابة على هذا السؤال تكمن في محاولة محمد علي وخلفائه تقليد الملوك العظام في شارتهم، سواء في الشرق أو الغرب، قديماً أو حديثاً كرمز للسلطة والقوة والسيادة[22]، ويظهر في (اللوحتين 1، 2).

ثانياً: المونوجرام

يعد عنصر المونوجرام (monm-gram) من أهم العناصر الزخرفية التي تأثر بها بعض الفنانين خلال القرن 19م وأضافوها على العمائر والتحف التطبيقية، وكان ذلك نتيجة للتأثيرات الأوربية على فنون وعمائر هذا القرن[23]، والمونوجرام كلمة إنجليزية من مقطعين الأول (mono) وهي بادئة وتعني واحد أو مفرد أو أحادي، والثانية (gram) وهي لاحقة وتعني شئ مرسوم أو مكتوب، والكلمة إصطلاحاً تعني علامة أو رمز وهي ترمز إلى شخص ما وتتألف من أول حرفين من اسمه منفذين بشكل زخرفي متشابك، كما أشير إلى المونوجرام بأنه الطغراء[24]، وكان المونوجرام يضعه الأمراء والباشوات والأثرياء على عمائرهم وتحفهم وكان يتكون من الحرف الأول أو الحرفين الأولين من اسم الشخص – باللغة الإنجليزية – دون أن يعلوهما التاج الملكي، أو يتوجهم التاج الملكي ويطلق عليه شارة الملك[25].

ويُعتبر إسلوب زخرفة التحف بالمونوجرام أو الأحرف اللاتينية هو إسلوب ذو أصول إغريقية قديمة، حيث تروي إحدى الأساطير اليونانية أن صراعاً قد حدث بين أحد الشخصيات الأسطورية اليونانية ويُدعى سيسفيوس ابن أيولوس، وبين شخص آخر يُدعى أوتولوكوس وهذا الأخير قد نشأ ماكراً ومخادعاً ومضللاً وعنيفاً، ولا يحفظ العهد، ولا يفي بالوعد، وكان لصاً بارعاً، تخصص في سرقة الماشية، ولقد شاءت الأقدار أن يكون أتولوكوس جاراً لسيسفيوس، وقد لاحظ الأخير أن عدداً من ماشيته قد بدأ يتضاءل في حين أن عدد ماشية جاره (الأول) في تزايد مستمر، وكان يعرف أن جاره هو الذي يسرق الماشية ولم يستطع أن يضبطه متلبساً بجريمته، ولم يقدر سيسفيوس أن يصبر على ظلم جاره فقرر أن يتصدى للخديعة بالخديعة، فهداه تفكيره إلى تدبير خطة محكمة نفذها على الفور فأمسك بأرجل كل حيوان من قطيعه وحفر على أسفل كل حافر حرفي (S.S) وتعني سُرق من سيسفيوس، وأطلق سيسفيوس لماشيته الحبل على الغارب وانطلقت ترعى هنا وهناك حتى إذا ما جن الليل قضى سيسفيوس الليل ساهراً مراقباً ماشيته، وعند الصباح

بدأ يحصر عدد ماشيته فاكتشف أن عددها قد قل، وتتبع سيسفيوس آثار الحوافر التي كانت تتجه إلى حظيرة جاره، وهنا بهت أتولوكوس بعد أن تم كشف خديعته[26]، ومن خلال هذه الأسطورة يمكن أن نرجح أن الفضل كان للإغريق في الإستخدام الأول للمونوجرام، فقد رمز سيسفيوس لنفسه بحرف S ومن ثم انتشرت هذه الطريقة للدلالة على اسم الشخص.

ومن الجدير بالذكر أنه من الملاحظ أن حرفي (S.S) قد استخدمهما الفنان فيما بعد ونفذهما بشكليهما ورسمهما على الكثير من الفنون التطبيقية، وأطلق عليهما دارسو الآثار اسم زخرفة الكلاليب المتلاحقة والمتدابرة أو الزخرفة الثعبانية، وقد شاع إستخدام هذه الزخرفة على أشغال المعادن في القرن 19م، وما هي إلا إنعكاس للشكل اليوناني[27].

وانتقلت هذه الفكرة – فكرة إستخدام الأحرف للرمز للشخص – إلى الفنون المسيحية، حيث انتقلت من الفنون الإغريقية إلى الفنون البيزنطية، وقد انتقلت هذه الفكرة للفنان المسيحي قبل الإعتراف بالمسيحية حيث لجأ الفنان إلى الرمز للسيد المسيح بالحرفين (X.P)، فحرف X باللاتينية يعني (Chi) وحرف P يعني (Rho) وهذان الحرفان هما الأول والأخير في الأبجدية اليونانية واللذان يشيران إلى قول السيد المسيح إنه النهاية والبداية، أي نهاية الحياة الدنيوية وبداية الحياة السماوية، وربما لجأ الفنان المسيحي قبل الإعتراف بالمسيحية إلى إستخدام هذين الحرفين للسيد المسيح كي يبتعد عن بطش وظلم الرومان، مثلما استخدم الصليب المحور والذي على هيئة عنخ كرمز لعقيدته المسيحية، وعندما اعترف الامبراطور قسطنطين بالديانة المسيحية زان اللواء المسيحس لاباروم (La barum) بعلامة السيد المسيح (X.P)[28]،كما استخدم الفنان المسيحي حرفي (A.W) كرمزاً للسيد المسيح، فحرف A باللاتينية هو ألفا وحرف W باللاتينية هو أوميجا، ولا شك أن هذين الحرفين قد أخذا رمزيتهما من آيات العهد القديم والجديد[29].

ولقد انتشرت هذه الزخرفة – المونوجرام – على التحف والمسكوكات الأوربية في العصور الوسطى والنهضة والباروك وحتى القرن 19م، فقد ظهرت على علبة ذهبية ترجع لطراز الركوكو الألماني سنة 1753م[30]، كما انتشر المونوجرام بشكل كبير على العملات الأوربية حيث وجد على ظهر العملة التي ضربها الملك لويس الثالث عشر (1610 – 1643م)، والتي ضربها في سنة1640 وسنة 1641م، ويزين ظهر هذه العملة حرف L مكرر ثمانية مرات بشكل متدابر ومتعاكس يشكل منظر الصليب، هذا بالإضافة إلى ظهور المونوجرام على العديد من المسكوكات والتحف الأوربية الأخرى في ذلك الوقت[31].

وانتقلت هذه الزخرفة إلى مصر في القرن 19م ضمن العناصر الزخرفية والتقاليد التي نقلها حكام أسرة محمد علي عن الأوربيين، وقد ظهرت تزين شارة الملك التي تعلو كرسي عرش محمد علي باشا والمحفوظ في

متحف قصر الجوهرة بالقلعة، كما ظهرت على العديد من العمائر والتحف الخاصة بحكام أسرة محمد علي ومنها: علبة حلوى من الذهب المموه بالمينا تنسب للأميرة فوزية ومحفوظة بمتحف المجوهرات الملكية بالإسكندرية[32]، ويظهر المونوجرام في (اللوحة 2).

ثالثاً: الهلال

تعتبر الأهلة من أهم العناصر الزخرفية التى كانت تزين الشارات والرموز وشعارات المملكة[33]، وقد عرفت الأهلة والنجوم في العالم القديم وهي تعتبر أقدم عنصر زخرفي عالمي، فقد كان اتحاد الهلال والنجم في مصر القديمة يعني شهر أو عيد نصف شهر وكان يطلق عليه "نت"[34]، حيث وجد الهلال في اسم الملك أحمس (1600ق.م) وكان يعني ابن القمر[35]، كما وجد الهلال بأعلى دلاية الملك توت عنخ آمون[36].

وقد كان السومريون وخلفائهم في العراق مرتبطين بالقمر في التقويم، كما اهتم البابليون بالنجوم والأهلة وبعلم الكواكب عامة ودرسوا النجوم الثابتة والمتحركة[37]، أما الأهلة عند الساسانيين فكانت من الأشياء المقدسة التي يرون بها الطالع، وكانت أيام قران النجوم أو تقابلها من أيام النحس، وقد اتخذ الملك كسرى الثاني تاج على واجهته هلال مما يوحي بأهمية الهلا ل كعنصر زخرفي له مدلول في العصر الساساني[38]، أما في العصر الروماني فقد حاك الرومان العديد من الأساطير حول الأهلة، حيث حاكوا حول القمر أسطورة إلهة القمر سيلينيا، وكانت ديانا تسمى في السماء بالقمر أو فيبيا[39].

أما عند العرب فقد عرفت الأهلة وكان لها مدلول مقدس لإرتباطها بالعبادة وشعائر الإسلام، وقد جاءت الأهلة (القمر) في مواضع كثيرة في القرآن الكريم وهذا يبرهن انتشار زخرفة النجوم والأهلة كعنصر زخرفي على الفنون الإسلامية طوال العصر الإسلامي، ولعل من أقدم العمائر الإسلامية التي ازدانت بالنجوم والأهلة هي قبة الصخر، حيث يزين باطن عقود بائكة المثمن الأوسط هلال داخلة نجمة سداسية، كما يوجد منظر آخر يمثل البيت الحرام بأحد أركانه هلال بداخله نجمة[40]، ويُذكر أيضاً أن أحد الشمسيات التي قام بعملها المعز لدين الله للكعبة كانت مزدانة بإثنى عشر هلال من الذهب[41]، وظلت الأهلة تزين المنسوجات والمسكوكات والتحف الخزفية والزجاجية على مدار العصر الإسلامي.

ومن الجدير بالذكر أنه في العصر العثماني انتشرت زخرفة الأهلة في الفنون العثمانية وأصبحت تزين أعلام الدولة العثمانية وشاراتها، فمنذ عصر السلطان سليمان القانوني أصبح الهلال من خصائص الفن العثماني واستخدموه على كل فنونهم التطبيقية وكذلك عمائرهم[42]، كما زينت الأهلة شارات الملك وشعارات المملكة في مصر في القرن 19م وحتى إنتهاء الأسرة العلوية[43]، حيث وجد الهلال على العلم المصري في عهد الخديوي إسماعيل، حيث ظهر على العلم ثلاثة أهلة بيضاء داخلها ثلاثة نجوم على أرضية حمراء،

وكانت هذه الأهلة ترمز إلى مصر والنوبة والسودان[44]، وهي إشارة إلى سلطة خديوي مصر على الأقاليم الثلاثة، كما ظهر الهلال أعلى شعارات الملك الخاصة بحكام أسرة محمد علي فنجد أن الهلال كان داخل شارة الملك التي تزين الصورة الزيتية الخاصة بإبراهيم باشا، كما يتوسط شعار المملكة الذي يزخرف جدران قصر عابدين سواء كان جدار فناء النافورة أوجدران سلاملك القصر، كما كان يزين العديد من التحف الزجاجية والبللورية المحفوظة بذات القصر، ويتوج أيضاً الصورة الشخصية للملك فؤاد شارة الملك الخاصة به بداخلها هلال به ثلاثة نجوم خماسية، ومما سبق يتضح سبب إستخدام أسرة محمد علي للأهلة على شعاراتهم وشاراتهم، وهو إعلان صريح لتبعيتهم للدولة العثمانية[45]، ويظهر الهلال في (اللوحتين 1، 2).

Summary

In this study, entitled "A Study of the Symbolic Decorations on Ceramic Tiles in the Royal Jewelers Museum in Alexandria", a study of the symbolic motifs that appeared on the ceramic tiles at the Royal jewelers Museum in Alexandria (formerly Princess Fatma Palace), And these symbolic motifs were in the decoration of the royal crown, the decoration of the monogram, the decoration of the crescent.

Research Methodology

In this research two scientific approaches were followed:
Descriptive Approach: This is done through a descriptive study of symbolic motifs.
Analytical Methodology: An analytical study of symbolic motifs.

Key words

Museum
Crown
Monogram
Crescent

الهوامش

[1] سليمان، محمد أحمد محمد، قصر الأميرة فاطمة حيدر بالإسكندرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، (2009). ص ص 28، 29.

[2] سليمان، قصر الأميرة فاطمة حيدر بالإسكندرية، ص 29.

[3] المجلس الأعلى للآثار، (2003). متحف المجوهرات الملكية، إشراف زاهي حواس، ط3، مطابع المجلس الأعلى للآثار، ص 1.

[4] سليمان، قصر الأميرة فاطمة حيدر بالإسكندرية، ص 29.

[5] المجلس الأعلى للآثار، متحف المجوهرات الملكية، ص 4.

[6] للمزيد انظر نجم، عبد المنصف سالم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية "دراسة أثرية فنية"، كتاب المؤتمر الثاني عشر، الاتحاد العام للآثاريين العرب، الندوة الحادية عشر، ج 2، القاهرة، نوفمبر (2009). ص ص 952، 967.

[7] دوزي، رينهارت (1972). المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب، ترجمة أكرم فاضل، بغداد: وزارة الإعلام، ص 15.

[8] حسين، تحية كامل (2002م). تاريخ الأزياء وتطورها "العصور القديمة"، ط2، ج1، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ص ص 16، 17.

[9] القلقشندي، (الشيخ أبي العباس أحمد، ت 821 هـ /1418م) ، (2004م). صبح الأعشى في صناعة الإنشا، ج1،الهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة، ص 415. نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 967.

[10] Lurker,(M.), (1980). The Gods And Symbols Of Ancient Egypt, London, p 44.

[11] بوزنر، جورج وآخرون (2001 م). معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة أمين سلامة، مراجعة سيد توفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ص 116، 117.

[12] حسن، زكي محمد (1981م). كنوز الفاطميين، دار الرائد – بيروت، ص 98.

[13] Pope,(U.), (1938). A survey Of Persian Art From Prehistoric Times To The Present, volum IV, London, p. p 205, 206, 214.

[14] حسن، كنوز الفاطميين، ص 98.

[15] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص ص 969، 970.

[16] المسعودي، (الإمام أبي الحسن بن علي، ت346هـ)، (2005م). مروج الذهب ومعادن الجوهر، راجعه كمال حسن مرعي، ج3، المكتبة العصرية – بيروت، ص 402.

[17] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 971.

[18] سيرنج، فيليب (1992). الرموز في الفن والأديان والحياة، ترجمة عبدالهادي عباس، ط1، ج2، دار دمشق – سوريا، ص 487.

[19] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 972.
Monnales,(1976). Hotel Lows, Monte Carlo, pl 333 : 513.

[20] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص ص 973، 974.

[21] للمزيد انظر نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص ص 973.

[22] الفرماوي، عصام عادل وآخرون (2015م). عمارة وفنون عصر أسرة محمد علي (دراسات وبحوث)، "كرسي عرش محمد علي باشا دراسةأثرية فنية"، تقديم آمال العمري، ط1، دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع – القاهرة، ص 239.

[23] الفرماوي، وآخرون، عمارة وفنون عصر أسرة محمد علي، ص 233.
[24] البعلبكي، منير(1985). قاموس المورد (إنجليزي/ عربي)، دار العلم للملايين – بيروت، لبنان، ص ص 397، 588.
[25] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 963.
[26] للمزيد انظر شعراوي، عبدالمعطي (1982م). أساطير إغريقية، ج1، أساطير البشر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ص 129، 130، 131.
[27] الفرماوي، وآخرون، عمارة وفنون عصر أسرة محمد علي، ص 234.
[28] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 975.
[29] للمزيد عن تلك الآيات انظر الفرماوي، وآخرون، عمارة وفنون عصر أسرة محمد علي، ص ص 234، 235.
[30] Speltz,(A.), (1959). The Style Of Ornament, New York, p 523.
[31] للمزيد انظر نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص ص 976، 977.
[32] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص ص 977، 978.
[33] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 984.
[34] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 984.
Gardiner,(A.), (1979). Egyptian Grammer,3rd Edition, Oxford, P 486.
[35] زكي، عبدالرحمن (1940م). العلم المصري، مراجعة مصطفى صادق، مطبعة وزارة الدفاع الوطني – القاهرة، ص11.
[36] Saleh,(M.), (2003). Ancient Egyptian Jewelry (Best Selection From The Egyptian Museum), Cairo, Pl 37.
[37] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 984.
[38] كريستنسن، آرثر (1988م). إيران في عهد الساسانيين، ترجمة يحيى خشاب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ص 167، 168، 242.
[39] كوملان، (1992م). الأساطير الإغريقية والرومانية، ترجمة أحمد رضا محمد رضا، مراجعة محمود خليل النحاس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص39، 78.
[40] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 985.
Creswell,(1969). Early Muslim Architecture, Volume I, Oxford, Pl 23.
[41] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 985.
[42] Raby (J.), Tanidi (Z.), (1988). Turkish Book Binding In The 15th Century, London, P P 107, 108. Sozen (M.), (1988). Art Age Of Sinan The 400th Commmemoratine Year Of Mimmar Sinan, P P 75, 84. Aslanapa (O.), (1971). Turkish Art And Architecture, London P P 69, 75.
[43] نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص 986.
[44] زكي، العلم المصري، ص 12.
[45] للمزيد انظر نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في ق 19 وحتى نهاية الأسرة العلوية، ص ص 986، 987.

اللوحات

لوحة (1) ويظهر بها التاج يعلوه هلال (تصوير الباحث)

لوحة (2) ويظهر بها المونوجرام يعلوه التاج والهلال (تصوير الباحث)