دور الصحافة في مواجهة مشكلة الإرتداد إلى الأمية عند المتعلمين العبار الجدد

إعداد

د. محمود علي الدين
أستاذ الصحافة المساعد
كلية الإعلام - جامعة القاهرة
مقدمة:

موضوع هذه الدراسة هو الكيفية التي يمكن بها توظيف الصحافة كوسيلة إتصال جماهيرية في مواجهة مشكلة مجتمعية وتربيوية مهمة وهي الإرتداد إلى الأمية بعد محو الأمية الأبجدية لدى المتعلمين الكبار.

وجه، والتي تشكل نهجاً من نماذج الأمية في المجتمع.

وإطار الدور الفعال هو دور الصحافة في محو الأمية وتعليم الكبار كإحدى الأدوار التنموية الشاملة للصحافة في العالم الثالث.

وهى دراسة بحثية تقع في مجال مشتركة بين ثلاثة مجالات بحاجة عالياً وهي: مجال بحوث الإصلاح المجامعي، وتطبيقاتها في الصحافة المطبوعة، وبحث الإصلاحات التربوية وتطبيقاتها في مجال محو الأمية، وتعليم الكبار، وبحث آخر مشترك بين الإصلاحات التربوية هو مجال الإصلاح أو الإصلاح النوبري.

وتركز الدراسة على محو الأمية بفهمه المستمر والوظيفي، في إطار التنمية التكافلية للمتعلمين، حيث أن الكبار الذين أنهوا مراحل محو الأمية الأبجدية أو مراحل تعلم القراءة والتقاليد الأساسية، والمبهرات الموضوعية التي تفتح الباب إلى القيام بهذه الدراسة هي:

أولاً:

أن حصول الإنسان على التعليم لم يعد مجرد عملية تلقية بل هو حق من حقوقه الأساسية، وتعتبر الخطوة الأولى في طريق توفير التربوية والتعليم للأمم التي أقرت الأمم المتحدة في نوفمبر 1948، ونص في مادة رقم (21) على ما يلي:

- أن كل الإنسان العاقل في التعليم، ويجب أن يكون التعليم مجاناً في مراحله الأولى والأساسية على الآل، وأن يكون التعليم الأولي إلزامي، والتعليم الفني والمهني في مراحله الثاني والثالث، وأن يناسب التعليم العالي للجميع على أساس الجدارة والتفضية.

ثانياً:

لا ينعدم الجهود الدولية منذ أربعين عانباً بل لا تزال تستمر من أجل إعطاء الفرصية لكل الإنسان أن يتعلم حتى يستطيع المشاركة في صنع مستقبله وتحقيقه، ولم يعد التعليم مجرد حق، بل أقرته القوانين الدولية لحرية الإطارات، لتصبح أيضًا واجبة على الإنسان ذاته أو على الحكومات والدول.

ورغم كل الجهود التي بذلت من أجل الحفاظ على أخذ حقوق الإنسان التربوية وهي التعليم، فلا زالت الأرقام والإنجازات تشهد بطورة الواقع تنقى بظلالها على المستقبل.

نعد الأميين بترفده في جميع أنحاء العالم لأن قائمة المكتبات ما زالت منخفضة على الجهود التربوية، ولا يمكن للطرق التقليدية في التعليم الشخصي أن تغير وحدتها الإنجابية بل يمكن تطبيق طرق جديدة واستخدام وسائل الإعلام في الفضاء على الأمة.

(3)
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
فإنها في عصر الثورة الإسلامية والتكنولوجية الذي تعيش فيه لم تعد ماء الأدب الإنجليزية هذه في حد ذاته، بل ما زالت مجرد (وسيلة) هدف آخر، وهو ماء اللغة بمحتوائها الشامل لأجزاء اللغة والجهالة، نباتية، وعالية، ومهنية، وحضارية، وبيئية.

وإن تقد النموذج يُخصص فيه لنانذة إضافة لهذه اللغة والجهالة، لأن العلم والشرح المدان صار من الضغط، بحيث أصبحت سنوات الدراسة المحددة تشوب به، بل وتشوب به سنوات العمر.

وأما على أنواع اللغة والإعلام، أن تنتمى إلى الأخرى إلى مؤسسات تربية تقوم بدور في إزالة هذه اللغة والجهالة، فهي لا تقبل عند دور المدرسة، بل إن صارت التربية المدرسية اليوم مجرد مرحلة من مراحل التربية المستمرة التي لا تنقطع طوال الحياة، على أي تعبير اجربة وزمالة (8).

سأتلهم:
- أن وسائل التحمل تؤدي دوراً مزدوجاً في مجال محو الأمية الإنجليزية، والمدنية، والاجتماعية، والثقافية، فهي تستخدم كوسيلة لتعزيز محو الأمية، كما تستعمل أيضاً في خلق المناخ الاجتماعي، الذي يتدفق فيه حلول محو الأمية، وفي خلق تقبل فتاة التغيير الاجتماعي، والاستعداد للمشاركة فيه.

إذن ما على أن تكون التعليم والتعليم دون إعداد من نسما القراءة والكتابة إلى الأمية.

وهكذا أسلوب للوظيف وسائل التعلم والمدرسة في محو الأمية، أما:
1- أسلوب النمط أو الجماعي في محو الأمية الذي يضمن تعليم المدارس الأساسية القراءة والكتابة والحساب، وإعطاء خليفة معلومات عامة لأكبر عدد معنون من الأطفال، وكثير من طريق الحماية الوطنية، وفترة التدريس.

2- أسلوب التفاعلي الذي ينتمي فيه لمحو الأمية الإنجليزية والثقافية، فإن قطاعات محددة، قائمة على تفاعلات جغرافية، ويكاتبية، و-summary، أو تفاعلات، ولن تكون عاملاً للأعمال، بما فيه الحالات المدنية، ومنطقة في حでしょうか، يركز على الفتيات أكثر من التعلم، ويطلب التطور نفسي، وأحق، (9).

باستخدام:
- إن هناك علاقة - في رأي الباحث الإعلامي دانيال أبوذر - أن التحصيل بين محو الأمية الإنجليزية (محفوزة القراءة والكتابة) من ناحية، وبين محو الأمية الإنجليزية والتعليم، لوسائل التحمل، من ناحية أخرى،.

وإنما هناك علاقة أيضاً بين مستوى التحصيل هو الحالة في هذا السياق، والسياق نظرية لونار أنه في المتزامنة، ونهاها وتتطلب مراكز المعرفة.
والتحضر من هذه الوجهة فإنه هو حالة نبوية واستخدام التفكير والتفكير والتفكير والتفكير وكتل المعلومات الجديدة الصادرة عن المركز الجغرافي. وكلاً. في نسب جداً. استفادنا كلاً معلومات جديدة غير التي توجد في الأوساط الإعلامية لمن قام صلاة التحرر. (1) .

لذا -

أن التغيير والإعلام كلاهما علل هما في الأصل في الجوهر:

- صلاة التحرر في الإملاء، وعند الحاجة الإبادة الإبرامية بحسب النية على المستودع، فلا يمكن أن يرى أن النوايا تباشر على وجه الفهم، ولهذا أوجه عامة بين التغيير والإعلام:

1- التغيير والإعلام كلاهما يهدف إلى إحداث تغيير في السلوك.

2- التغيير والإعلام كلاهما يهدف إلى مساعدة الأفراد على تغيير نفسي في الحياة.

3- وحاثاً، كما هو الحال - صلاة التحرر في الإملاء.

- ولكن هذه أوجه عامة، بينما كانت في:

1- أن جمهور التغيير سائلي بينما جمهور الإعلام مطالب.

2- أن جمهور التغيير سائلي بينما جمهور الإعلام مطالب.

3- أن هناك مقصود على ما غير التغيير، لذا توجد في صلاة التحرر.

4- أن هناك مقصود عامة في التغيير.

5- أن السمعة مذكورة بين الجمهور والمسلم، بينما هي مذكورة في الإعلام.

أو أن وسائل الإعلام والإملاء، كلها وسائل إتصال والإعلام الأول بين الإعلام والإعلام. (وسائل الإعلام) مبسطة هدف مستخدم الوسيلة، ويدعى حساسيتها للسعي الأطراف التي تتعلق.

(14) .

- نموذج،

أن وسائل الإعلام المشتركة في صلاة والإمامة والإعلام واللغة، وعندما يكون بعض الأشياء.

- صلاة التحرر والإملاء من أطراف في بروز:

1- التغيير في الكلام والإملاء والإعلام.

2- الاتصال إلى رفع الصدى الخيري أو السيء، وهي مشكلة ضرورية توجه الإعلامي المشتركن.

3- دوه الحق الإبادة، حيث يوجد عدد كبير ومتنوع من الرسائل يختار منها الجمهور المستقل ما يريد، وفي ذلك تؤثر مدوين الجمهور في عملية الإعلام بشدة، حيث أن الجمهور يستوعب عدة المواد الإعلانية التي تأتي معه. (14) .
وعلى الرغم من السلبيات السابقة لوسائل الإعلام الاعلامية، إلا أن هناك من يرى وفقاً للإطار المتقدم، أن هذه الوسائط تلعب دوراً كبيراً وفريداً في منافسة فنون الاعلامية، وتتيح آزماً سيكولوجياً بالنظر الأمهية لأنها قد تمثل مصدر نور من فصول محو الأمية، وعلى ذلك يستدعي استخدام أجهزة التسجيل والأفلام التلفزيونية، ويرى أن دور المعلم والدارس محفوظين، وإن كان دور المعلم يقتصر على الشرح، ودورة الدروس يقتصر على التدقيق، أما التصوير، فيمكن أن يتم ذكياً، ولو في المرحلة الأولى (12).

علاقة -

أن الصحفة كوسيلة إتصال جماهيري تتميز بها، تمكن القارئ من السيطرة على ظروف التصرف، بعكس أثر من مرة الرسامة، ونعلم في أي وقت، وأي مكان، ربما يتبع فصول كافية، لإستيعاب معناها، وإعادة النظر في نقلها.

كما أن الصحافة تحتاج إلى القارئ، وحاجة إيجابية لا تتطلبه بعض وسائل الإعلام الأخرى، ويرجع ذلك إلى أن الح极力 الإعلامية في حالة الطاعة أقل تهيجاً بكثير، في بعض من القنائي الإعلامية المسموعة، والنشرية، فالقارئ لا يواجه موانئ complying، ولكن ما في الموبيديك والتلفزيون، والسينما، وذلك بعد أحياء كبير، في الإشراف، وتصور المعاني، فيهم التلميحات، وفهم النصوص، والترميمات، وقراءة ما بين السطور.

كما تعتبر الصحفة من أفضل الوسائل الاتصال إلى الجماهير المكونة جماعية، لأن استخدام الوسائل الأخرى في الوصول إلى هذه المجموعات من الجماهير مكلفة للغاية (13).

علاقة -

أن هناك علاقة كبيرة بين الإقبال على وسائل الإعلام الجماهيري وبين محو الأمية، وتعليم الأطفال، ونذكر الدراسات التي أجريت، حيث أشارت إلى استخدام الماوي الإنجليزي في إعداد، أوراق الصحف، بينما تجاوزت درجة الإرباط، قليلاً، فهناك علاقة محو الأمية بالإقبال على ساء الإذاعة، وتشتهر أثر في علاقة محو الأمية، بمشاركة الأفلام والتلفزيون (14).

ويمكن أوراق ذلك إلى تأثير الأمور، للصحفة كوسيلة إتصال بالجماهير، في سرير، واليان، (ب النام) يدر، أن الأدبية كانت تظهر إلى قراء الصحف نظرة تكبير، وإرتقاء، وقد ذكر أحدهم: "أن أصبع أدولف الذين يقررن الصحف، لأنهم دائماً مطلوبون هم، يمكن أن ينذرون، أنهم يزرون أكثر مما يقررون، وعقولهم أكثر نضجاً من عقولاً، أو أفكارهم أكثر، على استيعاب الأخبار، ومعهم، هم يذوقون، هم بإ بواسطتها، بأعمال الحكومة، ويعرفون ما يحدث في دمشق، وطرابلس، ومما أننا لا نقرأ الصحف، تعالى أن نتقرر القراءاب، نتاذا، لهذا، يبدأ في القراء والمحول، الأخرى، وكثير من هؤلاء القراء يسافرون أديانا، بما يراون من نصوص شبهة ومكتاتب الكتبية، وغيرها، من الصحف، (15).
فإن ذلك يوجب ملاحظة من جانب الأمين على قراءة الصحف بواسطة الإنترنت بقرأة أخرين.
كما أن مؤشرات الاتصال على وسائل الإعلام الإلكترونية ومواقع الإنترنت والتناغم عند الذي يحتويهم
تعتبر أعين من مئات الأشخاص. (16)

ثاني عشرة

إن مشكلة الاتصال في اللغة من المشكلات الحادة التي تواجهها العالم في ميدان اللغة العربية، بل هي من
خطر المشكلات التي تتزايد تكاثرة باللهجة بحسب اللغة العربية. حيث تشكل أحد فصيلة اللغة،
وثرية كبيرة في الجهد التي تبذل لقضاء عليها مشكلة الاتصال إلى اللغة لا تتعلق فقط ببعض الأمية، بل
تتعلق أيضاً بالتعليم الإقليمي حيث يجري خبر电子信息 عن بعضهم من المرحلة الإبتدائية، وبعضهم من
إلىelseifة مرة أخرى إلى الأمية، بل وكذلك إلى الأمية...

وقد تبين من التجارب العامة في ميدان الأمية أن أعضاء الوحدة لم تقم بإعادة تنظيم الوحدة إلى
الأميات أو الوصول بهم أو ترتيبهم إلى المسات وما يناسب الدارسين المعنى والعوامل في الاتصال الذي يتضمن النسب الدارسين
المعارف والممارسات في الاتصال والكتابة وحساب، وهو مستند إلى التعليم والأعمال والدروس والتحليل
والتعليم إلى المرجعية التي تمكن الوحدة الجدد من الإشراف الفعال على المواقف التي يقوم بها جمهور
المثقفين في مجتمعهم، وبالتالي من الإشراف في التعليم طبيعي.

وفي إطار ما سبق ينبغي توفير مادة قانونية للوحدة الجدد يمكن توفيرها - وفقاً لحكومات المجالس
القومية للتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا أحد المجالات القانونية المتخصصة التابعة لوزارة الجمهورية
في مصر - من خلال المصادر والوسائل التالية:

- قيب دور الشعر والفنون التلفزيونية بدور وإصدار مواد قانونية تناسب الوحدة الجدد وتنظم إلى
  مراحل الإطلاق في التعليم تدريجياً.

- تخصص لجذب الروح والكلام في زيارة وبناء أرجاء الوحدات المبدعة لمساعدات متعلقات الوحدة الجدد من خلالها متاحة
  أدم الأهداف التعليمية والفرقاء، على أن تتم بلزمة سهلة وتتحذى بأسلوب سهل وبصورة مالم، أو إصدار ملائمة
  لهذه المرشدين والمجامع لهذا المرض.

- إنشاء بنك متصلة بالنقاط التابعة للثقافة والأعمال الثقافية تضم كميات كافية للوحدة الجدد من حيث
  السنوات والفصول مع تخصص تأريخ والنشاطات العامة لهم تحالف الهندسة. (18)

ثالث عشرة

إن وسائل الإعلام - مؤسسة إمتناعية - لها من الحقوق ما أثرى نسبة الدراسة والقوة
والتدريس من خلال فك تكاثر أفكارها التلفزيونية ووجودها في البيئة الإقليمية تكامل في السمعة وعليها أيضا
وجوهين نبيتون لها أن تقوم بها، غير أن تلك الإجابات مهما تمت لا ينبغي أن ت-ROM وسائل الإعلام عن
واللغات المتعددة للتعليم والثقافة والتناغم، إلى رسالة جيدة في البيت والتعليم، وعلى هذا فلا ينصح
المفاهيم والمصطلحات المستخدمة في الدراسة:

(1) الصحفية:

الصحيفة - كما يعرفها الدكتور خليل صائب - هي مطبوعة دورية ينشر الأخبار السياسية والاقتصادية، والاجتماعية والثقافية والفنية وغيرها. وقد كتب عنها ونظم عليها.

وقد أكد الدكتور محمد عبد الحميد خميس الصحفية كوسيلة إعلام في جوانب الثانوية:

أ - أنها مطبوعة، بحيث استخدام نظم الطباعة الآلية في إعدادها والنشر.

ب - تحتل اسمًا مهنئاً عن غيرها من المطبوعات.

ج - تصدر بصورة دورية أو في مواعيد منتظمة.

د - تصدر للتوزيع على الجمهور، وهذا يعني أنها تطبع في أعداد كبيرة تتفق مع حجم هذا الجمهور، وتنبأ امتداداتها وانتشارها بالأخبار والمواضيع المختلفة.

ه - تتميز بعض الصحف والפרשان على أنها الجرائد والمجلات، وذلك فإنها تحدد صراحة المصادر والصحفي الدورية، بالإضافة إلى أن التعريف المعياري (المعايير الموضوعية) يشير إلى مفهوم الجرائد والمجلات في تعرف الصحافة.

(2) الجريدة:

حدد مورخ الصحافة الأمريكية د.دون إدموند سمب بحثًا عن الجريدة كوسيلة إعلام هي (21):

أ - أن تنشر على الأقل أسبوعياً (من يوم إلى أسبوع).

ب - أن تعتمد مكتبة (والأنه كهرباء وكمانية)

ج - أن تكون مكونة من كل جزء تقليدية فيها.

د - أن تنشر الأخبار ذات الاهتمام العام عن تلك المجلات ذات المواضيع المتخصصة.

و - أن تستطيع قراءتها كل من تقليد تميزها عادة.

ز - أن تتبع جمهور.

ز - أن تكون مستقرة عبر الوقت.
3 (المجلة)

هي وسيلة إتمال طبيعية، تصدر بشكل دوري، وأقل من هذه التطورات أسبوعياً وآثراً سنة كاملة.
ويتم تعديل الكتب عادةً، ومن الجريدة تتم معالجتها وتحريرها هذا المجلة لجانب الحياة وسرعة
حواليها، وهي ذات غلاف ومنصف إلى عدة أنواع يمكن إجمالها في:

أ - المجلات العامة

ب - المجلات الإخبارية

ج - المجلات المنضمرة

د - المجلات التخصصية

ه - مجلات المناقصات العامة (أو مجلات المؤسسات)

(24)

Public relation magazines

One shot magazines

و - مجلات الطباعة الواحدة

وكل من الجريدة والمجلة شبيهتها الإخبارية المشهورة التي تتكون منها مجموعة من الصفحات التي
يحاكيها الكثير، ففي خصائص حقيقياً: (23)

أ - تتم أحمال المجلات إلى السفر، بينما تميز الصحافة إلى الكثير، وإن كان مرفي في بعض
الحالة الجرائد التي تصدر في أحمال صغيرة، قد تصل إلى حجم القراءة، وكذلك توجد بعض المجلات
التي تزداد جمعها، وكي يكون من حجم الجرائد.

ب - المجلة لعدمها من خلال وجود صفحتها، في حين أن النمذجة لا تحتاج إلى هذا التفاعل.

ج - كنت أنجب الجرائد تطبع عن طريق (الطباعة البارزة) في حين أن غالبية المجلات كانت تطبع
بطرية الطباعة النازحة.

و إن كان هذا التفاعل قد تأتي بين كثير من الجرائد والمجلات المعاصرة بعد أن صار إغلاقها يطبع بطريقة
الأوسمة.

د - تتضمن غالبية المجلات بالصور، ومثل الصور والرسوم البيانية والكاريكاتير نسبة كبيرة من
صفحاتها، كذلك فإن الصورة تعتبر عصرًا جوهريًا لخلايا أي مجلة، في حين أن الجرائد لا يعمل
إضافة الصور إلى نفس قير إعداد المجلات بها، بل توجد بعض الصحف المحلية التي تميل إلى عدم
نشر الصور إلا فيما بعد نفسها.

ه - نستعمل غالبية المجلات أوقات من الأوقات أكثر جودة من الأدبيات التي تستخدمه الجرائد، ويلاحظ أن ورق
الجرائد قد تأتي في السنوات الأخيرة من مسمى ورق المجلات وخاصة بعد انتشار طباعة الجرائد
بالأوفست، حيث ينطبع هذا النوع من الطباعة أن يكون سطح الورق ناعماً ومصقولاً وصلاماً للطباعة
اللوتوغرافية، وإن يكون السطح مغلياً بالجلاتين الحيواني الثاني.
والحرائق غالباً ما تستخدم رغم طبيعتها بالأسفل وتكون في وزن النزاع المستخدم في المواقع، ونأتي في استخدام الألوان خاصة في المواقع المصورة، وساعدها في ذلك موهبة المصورة الشابة بين كل عدوان، كان ذلك ابوياً أو شريرة أو فتية، في حين أن الرموز اليومية لتقلية الجرائدة وتوجيهها وتتبعها وسبة في استخدام الألوان.

زيج أن الجريدة اليومية يكتب على قدرها الطابع العام، فهو ينتمي إلى تلك مهنة متعددة، وظائف إخبارية مفتوحة وإيجارات سياسية متغيرة، في حين أن قراء الجريدة غالباً ما يكونون محصرين في قرة محددة أو طبقة إخبارية محددة، أو قراء سياسي خاص، غالبًا ما يكون قراء المواقع أكثر ميلاً إلى القلم من قراء الجرائد، وخاصة قراء المجلات الثقافية والفنية.

وقد شهدت السنوات الأخيرة تطوراً هاماً في السياسة التحريرية بالجرائد نحو تقديم أدب أو صفحات مختصرة، مثل مقالات المرأة والفن والأدب، والرياضة والرياضة والفنانة والفنانين، والفنين والفنانين، وذلك ساهم بتحرير الجريدة اليومية تجمع بين ما ينتمي إلى الجريدة اليومية من نوع وسيلة على المجلة الصحية ويبين ما ينتمي إلى المجلة من تخصص فيما تقدمه من مادة. وغالباً ما يكون قراء المجلة أكثر تعقيداً أو ثلاثية من قراء الجريدة، وخاصة قراء المجلات الثقافية الشهيرة أو الفنية.

(4) التحرير الصحفي

هو عملية التعبير جماهيري متكاملة الأطراف، وتبعد عن طبقة المجلة الصحية، والفنية، الصحافية أو جمع الجامعة من المواقع، ومرحلة مبكرة أو مبكرة جزء من مركز التحرير العامة.

وينشأ عدة أطراف:

أ- التحرير والإسقاط: وهو موضع الجهاز التحريري الذي يتضمن مجموعة المحرين بيد من رئيس التحرير هناء أعضاء المحرين.

ب- المبيعية: أو الهدف الصحي في المجلة: الرياضية، الدين، الأدب، السياسية، التلفزيونية، والإخبارية في أخرى...

ج- المبهر: وهو قراء الصحيفة.

د- السياسة الإنسانية: أو المعهودة التي على أساسات تحد الجريدة لأسلوبها وسياستها وإنجازاتها في.

ه- الأدبي: وهي مجموعة الأشكال الفنية المختلطة التي تم من خلالها لكل المعمور، وهي

هـ/1 الأشكال الإنسانية: الساخر، الساخر من الساخر، الإخبارية، السلوك الإخبارية، السلوك الإنسانية، التكريم، الإخباري، الأخبار الجالية، الأخبار الباسبية. 

Edit
2/ الأشكال التفسيرية والإستعراضية: الحدث الصحيح، التحقيق الصحيح، موضوع المقال

Feature

3/ الأشكال الأدبية: المقال، بقلمة (الإفتراضي، الموقع، اللفظ، التحليلي، التوقي، الوبيات،
العرض، الكافكر، مسلك القراءة.

4/ الأشكال الرسومية والمصورية: الرسوم الكروية، الرسوم التوضيحية،
رسوم المفردة، الكافكر، الصور الكروغرافية.

5/ الأشكال مادة الختم.

6/ الأشكال مادة السجل.

7/ الأشكال المداة الإخبارية.

- القافية أو الوسيلة: وهي الوسيلة الإخبارية الصحيحة كجزء أو الشارة.

وتلخص الصحيحة في جوهر عملية كتابة وإعادة الكتابة أو مراجعتها لها وفقاً لمقترحات أساليب

خاصة (24).

Make up

(5) الإخراج الصحيحة

هو خطوة من خطوات إصدار الصحفية تتعلق بظهورها الخارجي، وكمالها الفني، وبداً عقل إنهاء عملية

التحرير الصحيحة، والتأكد من حسب ما ذكر، أو مطبوع من الورق يتضمن عناصر

طباعة من الحروف والنصين والمصور والرسوم وغيرها، وقد وضعت هذه العناصر على صفحات

الصحيحة توزيعها معاً.

ويتضمن الإخراج الصحيحة -عملية صناعية وتقنية ذات طابع مميز ووظيفة خاصة- جاندين أساسيين

لازمين ومتعمد:

الطبق الأول: استراتيجي وطويل المدى ويتضمن عملية وضع التصميم الأساسي أو الشكل الأساسي

أو المظهر العام للصحيفة متزوجاً في مجموعة من المواد الأساسية، التي تضمن توضيح مسرة الصحفية لكل، وكل صفحة من صفحاتها عن بقية الصحف المتماثلة، وهذه

المعدات كملاة بالتبني لا تأتي إلا عبر الالتزام بالإرشادية العالية.

الطبق الثاني: مجهول وقصير المدى: موضوع أو أمبوب أو حسب دورية الإصدار وهو التوضيب

أو توزيع المواد الصحفية (الأخبار والموضوع) التحريرية، وكذلك المواد الإخبارية بشكل

بحد معدة صلة الشريحة أو الإعلانة وحجمها وأساليب عرضها، ووسائل الإبراز المرسومة أو

المصورة المناطقية لها بشكل بحق عدة معايير، وكم منطقة وتقنية وجمالية (25).
: Readability

وتشمل تلك الرسالة الإعلامية أو التعليمية إلى عقل المستقبل بسرعة وسهولة. مع الكثرة على
فكر محتواً إذا دعت الضرورة من خلال قياس بعض الأسئلة التي تجعل القراءة والاستيعاب الفهم
صعوبةً، أو مدى صعوبة النص العربي التي تجعل المادة المطبوعة سهلة القراءة وفهم، يبدع في
ذلك أساليب الكتابة والتحرير واللغة المستخدمة من خلال معايرة او مسح موضوع ومختبرة
وسيطر عليها.(21).

ويطلق عليها الكاتب، محمود إبراهيم خليل، القرائية. ويعتقد مفسريها في تأسيسها على "الجد الذي نجد
عندما تكون لمادة من القراءة لها ما temporadaها من ماهية القلم والنوع والتعليم، والمادة المقرورة مفهومة نظرًا
ل.Score القرائية، وينتين قراءتها لكثرة تتوافق مع اعتمادهم ومسيح القرائية".(22).

: Illiteracy (الأمية)

تنسب الأمية لغوية إلى الأم أو الأمة، وهي مصدر متاح معنا اللغة أو الجهالة، ومن ثم كان الأمر
في اللغة الإنجليزية علية عنها في اللغة العربية حيث Illiteracy هو الصبي المطلق. غير تختلف الأمية
 نفس فيها: "ضعف التفاعل أو المضافة الأبجدي". كما يختلف Illiterate غير متعلق، والأميري هم الذين لم يحظوا بالتعليم المدرسي نظرًا لظروفهم الاجتماعية والاقتصادية التي حالت بينهم
وبين ذلك التعليم، أو لم يعتر هذا التعليم عن سبيلهم.

ومن الخلا قصر الأمية على الجملة القراءة والكتابة وإن كانت القراءة والكتابة بمثالي لا يمكن إلزامه إلى
إزالة الغلاف أو الجهالة، وتنبأ أساليب ضعف التفاعل والمسافة الأبجدي (23).

: literacy (نحو الأمية)

ويعتقد به تلك الجهود المبذولة لتحفيز الأميين أو بعضهم حتى من ساهم في التعليم المدرسي للوصول
بهم إلى النهاية الأولى من هذا التعليم، وهذا يجعل الأميين أكبر مساهمة الطفل المشترك من حيث المنهج
والطرق والمعلم وتمركز تعلم أشكال كثيرة حول أساليب اللغة من قراءة وكتابة وحساب.

وذلك أكثر من مستوى أو نوع أو مرحلة نحو الأمية (24).

- نحو الأمية الهجائية: وتعني تلك الخطأ، أي يستغل للفرد يعرف الهجائيًا ولم يبرهن بما يكفي بصريًا، بعد ذلك يكون قد محت مهنة الهجائي أو الإمجادي، وذلك لهذا الشهادة التي هو الذي لا
 يستطيع ذلك الخط وكتابة الكتابة هنا غاية وليس وسيلة وذلك فإن المنطوق قد (يرتبط) مرة أخرى
إلى الأمية.

- نحو الأمية في إطار التربوية الأساسية: ويتعين نوعية الأم بالطبع، ووقفة وجهاته وتعريفه
بمذاهب مجتمعه والعمل على هذا وبالتعليم كيف يتعامل مع هذا المجتمع.
تأسَّس مفهوم محو الأمية هنا يُبنى الإنسان الذي يتفاعل مع مجتمعه ويشارك في تطوره وحل مشاكله.

من هنا صارت المعرفات والتكنولوجيا التي تتطور مع الأمية تزداد تقدمًا في التكنولوجيا والكتابة.

وبل تقدم يتطور كيف يتفاعل مع مجتمعه ويوفر خدماته على.

- الهدف النهائي للقراءة والتكتّبة: وثبيت هذا كتسهيب الفرد للمهارات والقدرات والمعلومات التي تحقق له القدرة على القراءة والكتابة، أو الانفتاح مع القراءة والتكتّبة من خلال معرفة جديدة، تصل إلى

درجة تحليل وذلك لما يقرأه وفهمه ويدمجه عليه.

- محو الأمية المشترك: وثبيت ذلك التركيز على محو الأمية من خلال مشروعات تنمية، آخر محو الأمية الإداري بإعداد معلومات لهم من المهنة نفسها التي يمارسونها أو معلومات لديهم في مهنهم.

وتقويه، ومن هنا يثير التعلم في التنمية ويعزج العمل المتعدد أكثر إلتزامًا من العامل الإجتماعي.

- محو الأمية الحضرية: هو تطور وتحديث محو الأمية المشترك إلى مرحلة من محو الأمية لا تقتصر على

إذا كان مهارات القراءة والتكتّبة فقط بل المشاركة في تطور المجتمع إلى الأفضل، وتقلد مهارات وسلوك الأفراد بما يتماشى مع تطورات العصر.

وفي هذا العصر الذي نعيشه - عصر الثورة العلمية والتقنية والتكنولوجيا وثروة التكنولوجيا السياسية والتحول إلى

الديمقراطية في العالم كله. - لم يعد محو الأمية الإجتماعي حمالة في حد ذاته، بل يعتمد لمجرد ووسيلة

نفع أكبر. وهو محو الأمية بمعناها التشريحي أي إزالة (الثقة والجهالة) أي مهارات ومعنويات وسرية

وحضارية حتى يستطيع القرد أن يعيش في هذا العصر بثقة العصر لا بلقة لأن هو خطر آخر سيبكي، وحتى

يمتاز المجتمع أن يتحرك إلى الأمام بقدرة أبنائه، ولا تتعلق عسه بركب الحضارة، فهذا في عصر من

لا يتحمل فيه تطابق عن غيره، في الواقع ولا تكاد بدون محو الأمية الإجتماعي والحضاري بفهمهم الشامل:

الثقافي والسياسي والاقتصادي وعسكري والإداري.

: Adult Education

(9) تعليم الكبار

وقد نُسبت الأمراض العقلية في دورته النسائية عشرة بنيويورك عام 1976 مفهوم تعليم الكبار يُشبه:

- مجموعة المحاصيل التعليمية أياً كان موضعها وسنواتها و למקום، مدرسة أو غير مدرسية، سواء كان

بتكالي أو بدلاً للتعليم الأول المقدم في المدرسة والكلمات والجيش أو في فترة الت реша المبكرة، ويتحا

له الأفراد الذين يعيشون عن الكبار في نظام المجتمع الذي يakensون الأفكار، للتنمية، القدرات والتواء

معارفهم، زيارة موليهم النفسية أو المهنية، وتشير مواقفهم أو سنواتهم، مستهدف التمثيل الفاعل

لأشخاصهم والإحسان في التنمية الاجتماعية والثقافة والثقافة المشتركة والمرتبطة (20).

كما نظمت الدائرة التعليمية الكبار التي تحدثت بفترة عامة عام 1976 - بعد أن تبين أنه لا يوجد لها أن ي прожива

فمهوم تعليم الكبار حيث يحضر البعض على محو الأمية، ويوضح الآخرون فيه ليست كلفة معاينة صغيرة.
القراءة والكتابة عند الرشد

نصب الأمية لغوية إلى الأم أو الأمية، وهي مصدر صناعي معنوي للقهوة أو المجهول، ومن ثم كان الأمر
في اللغة الإنجليزية كثيرة عندها في اللغة العربية حيث
"literate" هو المصطلح المحلي. ولا تختلف الأمية
من الفئة: "ضيق الثقافة والم المسلحة"، كما يتعين الأمية
غير المثقف "literate"، الأموات من الذين لم يطلعوا بالتعليم الدارسي، لتفوقهم في جوانبهم الاجتماعية والإنتاجية التي حالت بينهم
وبين ذلك التعليم، أو لم تعز هذا التعلم عن إنتاجهم.

ومن النقطة قصر الأمية على المجهول بالقراءة والكتابة، وإن كانت القراءة والكتابة سهلًا لا يمكن الكيف إلى
إيالة قراءة أو حدان، وإلى تجنب أسباب ضيق الثقافة والسياسة العربية (18).

الغة الإنجليزية

ويتم بإذن تلك الجهود المبذولة لتحقيق الأمية في بعض من سواه، يقسم التعليم الدارسي للوصول
كما هو الحال، عن هذا التعلم، ولهذا يتعامل الأمية التدريس معاينة الطفل الصغير من حيث المنهج
والطرق والمعلم وتشير التعليم الكبار حول أسسية المعرفة من قراءة، وكتابة، وحساب.

وهذا أكثر من مستوي أو نوع أو مرحلة نحو الأمية: (19)

أ - نحو الأمية الهجائية: وتننيف تلك الخط، أو تتعليم الطرد الهجائي، ثم يتم بها بعض لتكون
ككل، بعد ذلك يكون قد حصلت أمية الهجائية أو الأدبية، وإنما لهذا المفهوم الأمية هو الذي لا
ستطيع ذلك الخط والقراءة والكتابة هنا غالية ويبت ويسمى بذلك فإنック قد (يريمد) مرة أخرى
إلى الأمية.

ب - نحو الأمية في إطار التراثية الأساسية: وتننيف توعية الأمه بمشكلته وحقوقيه وواجبيه، وتعريفه
بمشكلة المجتمع، والعمل على حلها وبالتالي كيف يتعامل مع هذا المجتمع.
فؤاد مفهم مقومات الفرد الأبية لذا يتحمل مع مجتمعه ويشارك في تطوير وحل مشاكله. ومن هذا أصبحت المعلومات والكتب التي تتعامل مع الأمر لا تهدف فقط لتعليم مهارات القراءة والكتابة، بل تقوم بتلبية كيف يتعامل مع مجتمعه وكيف يحافظ عليه.

- المستفيض الفعلي للقراءة والكتابة: ويضم هنا إضاف القدرات الفنية والمهارات والمعلومات التي تحكى به الكتب على القراءة والكتابة أو الكفاءة بالقراءة والكتابة من خلال معرفة جيدة، تصل إلى درجة تحليل وقد ما توافر وفهمه ويحكم عليه.

- مهارة الأليمة ال căngية: ويضم ذلك التركيز على تطوير مهارة من خلال مشاريع التعلم أو محو الأمية الكريم بمساعدة مهارات لها من المهنة نفسها التي يمارسونها أو مهارات تكوينهم في مهنتهم وتطويرها، ومن هنا يؤثر التعليم في المتبرع ويسهم العمل المتعلم أكثر إثماً في العمل المتعون.

- مهارة الأليمة الموهوبة: يتم لاحظت نحو الأمية ال căngية إلى مرحلة من نحو الأمية لا تقتصر على إمكانية ميزة القراءة والكتابة، بل المشاركة في تطور المجتمع إلى الأفضل والمتميزة، مهارات وسلوكيات الأفراد بما يتماشى مع نظرة العمر.

وفي هذا العصر الذي نعيش فيه - عصر الثقافة العلمية والتقنية - ويعود نحو الأمية بفعالية، هناك في حد ذاته، يقدر ما صار مجرد وسيلة لهذته أمور أخرى، وهو نحو الأمية عندها التحكم أو تأثير (التقنية والتوجيه) أحيانًا وتعليمًا ومهنيًا ومحترفًا حتى يستطيع الفرد أن يعيش في هذا العصر نماذج الصحة ولا يقلل وأنعة عمر آخر سببًا، والتحري في اللغة العربية في هذا العصر من لا يتشكل فيه الخفافيش في اللغة وبالفعل، وما دون نحو الأمية بفعالية ومحترفًا بفراملها الشاملة.

- التعليم الفني: 

(1) تعلم الكبار

بعد المدرسة العقلية في دورته القدسية في الفترة الألفية عشرة بوروني عام 1977 مفهم تعليم الكبار بأنه:
- مجموع القدرات التعليمية لذا كان مصنوعه وعقولها، مدرسية أو غير مدرسية، سواء كان ابتداءً أو بدلًا للتعليم الأول يفهم في المدارس، وتحقيقها، أو في فترة التعليم التعليمية، ويتقدمه، ويشمل الكبار الذين يعتبرون من الكبار في نفاذ المجتمع الذي يتقاسمه، لكنهم قد تكونهم شيء، وفراملهم، وزيد كما يمكن أن تكونهم ذو كفاءة، وتأثير مواقفهم أو مشكلاتهم، مضاعفين الفهمية إضافية، والاجتماعي، وتحسينهم والتفاحية الشاملةLNللشخصية والإدماج في التخصصات الإنجازية والاقتصادية والثقافة المستقلة والمعترف بها.

ومنذ ذلك الوقت تعلم الكبار في الفترة الألفية عشرة عام 1977 بعد أن نبين لنا أن هناك ليس في مفهوم تعليم الكبار حيث يفسره البعض على نحو الأمية، ويسوي الأخرون في وحدهم فيه الكفاءة الحرة.
وعندة عن ذلك عدد ووضوح المفهوم، ومن ثم إثر إلى صور في بنية وتنظيمه - أن ينسب نظم تعليم الكبار
المجالات والبرامج التي تتبع الهلالات المتصلة للقطاعات السكانية المختلفة بحيث يشمل:
- محو الأمية والطريقة الأساسية.
- التدريب المهني.
- تنمية المجتمعات المحلية.
- التعليم المتواصل والإضافي.
- برامج الثقافة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية والطبية والعامة.
- برامج الإرشاد الزراعي والتعاون.
- تعليم المرأة.
- للثقافة السكانية (21).

فتعلم الكبار يعني - إذا - بالحصول على أي خاصية من حقائق المعرفة أو إلقاء أي مهارة علمية وتقنية وعملية أو بالإيمان بإجاد سلوك وذلك بدءاً من صفات القراءة والكتابة إلى أخذ دور الشخص وأفع
درجات المعرفة والثقافة، فإنه يقدم الأمن كواحد على عقول من العلماء والمثقفين والمتعلمين قد
عملية تستند مدى الحياة من المهم إلى اللحية.

وعلى التأثير من وجهة نظر الدكتور "عبد الأعلى جلال" يبين أن وسائل نفسه بأهداف الكبار
المهنية والقرائية والسياسية والدينية بين المتعلمين، وأن يبني ذلك بمحاولة إيجاد القوة المتجددة في
المجتمع تجربة المسافات بين العلماء ورجال التعليم الإنساني، وأن تقدم كل زاد وتقدم إليه زاد
الأفكار (32).

: New Literates (100) المتعلمون الجدد

المتعلم الجدد هو أي واحد أو ساب إكتسب في وقت ما القراءة الأساسية على القراءة، ولكنه لم يبلغ في
تمريضها الدورة التي تكون من أن يكون سرعة وكثافة وفهم شأن، وربما يكون هذا الشخص قد أكسب
القراءة الأساسية على القراءة منذ سنوات عديدة، ربما يكون قد تخرج مؤخرًا من أحد فصول محو
الأمية، وفي كل الحالات تكون قدرة على القراءة محوضة.

وهو كبار مثاث من النقص والمقاومة، حيث يوجد مدى واسع مسذب القراءة وليس لدى
الذين يمكن إدراجهم في عداد المتعلمون الجدد (3) :

: Cultural Development (11) التنمية الثقافية

وتشير إلى نموذج التقدم الاجتماعي الذي National Development
يستخدم مفهوم التنمية القومية ينطوي على مجموعة أكثر ونوعية جيدة إلى التقدم الاجتماعي للمجتمع القومي بهدف تحقيق دخل
أتُبرٌ، وصول إلى مستويات مفاهيمية أعلى من خلال أساليب تنويرية تسمى بها أكثر حلاً وتنظيم

ابتعادي مكثوف (٢٤). في مفهومها الرسومية مفهومة ومبتعد لها، تُقَبَل بالإنسان ومن أجله
بهدف الإزالة بالمجتمع، وبدراً ومشاعر وهميل، إلى وضع يُحقق له التقدم والرفاه والمشاركة
والاستقلالية سواء كان ذلك في المجالات الاقتصادية أم السياسية أم الثقافية أم الايجابية أم غيرها من
المجالات (٢٥).

التنمية الثقافية هي أحد فضاء التنمية الكبيرة بمفهومها الواسع أو الشامل، وهناك إجماع دولي على
أهمية التنمية الثقافية إذ ذكرت في مؤتمر السياسات الثقافية الذي تعقدته اليونيسكو بمدينة المكسيك
عام ١٩٨٩، حيث أكد وقائع تجربة فراق على فراق مزاعماً: "إن الثقافة تشكّل جزءاً هاماً من حياة كل فرد
ويعة كل مجاعة، وأن التنمية التي يجب أن تكون هدفها الأول بنفسها على الإنسان.. يجب أن يكون لها
بعد الأضلاع.

والتكرار المتواتر للأعضاء تخصص على التنمية الثقافية أثناء انعقاد المؤتمر عام ١٩٨٥ وتمت
المُلتقطة عليه، وتواتت الجمعية العامة للأمم المتحدة إعلانها في ١٨ ديسمبر عام ١٩٨٦، وتفتتت الخذال
رسماً عام ١٩٨٨ وسُوف وقع عام ١٩٩٣.

وكان هذا العقد المكثوف للتنمية الثقافية هو نتيجة لتفاعل الثقافות المختلفة التي تدخل daraufية عالمية
خاصة، وضعت على نبضات نقدية تدفق العادات الثقافية ومفاهيمها وأداة الابتكار والثقافة الملتزمة بالحقوق
للإنسانية الذي ركز على بعدها الإقليمي.

كما يستدعي العقد الوصول إلى إتقان خلاقين وإبتكار جديد، لا يعتبر الفرد فيه مجرد وعيل للثقاف، بل
قه سواء كان رجلاً أو إمرأة يجب أن يتلمسه بإيجابية شكفت بالمجتمع الذي يعد أحد أعضائه
وفي الوقت نفسه سبب وجوده.

وموضع وضع خطة لرؤية التنمية الثقافية، خطة إجابة مراءة قد بها أن تكون مقصودة وأن تكون زنايد
الحقوق، وإقامة خطة عجرة من الممارسات الأساسية تركز في تحقيق الأربعة أهداف الأساسية الثقافية:

أ- مراجعة التفكير الثقافي.

ب- تدوين الثقافات الثقافية.

ج- زيادة المشاركة في الحياة الثقافية.

د- النهج بالتعاون الثقافي الدولي.

Free reading (٢٦) القراءة الحررة
المخصص بها إusal القارئ بما بلغته من التحرير الشريعي المكتوب إرسالاً غير مقيد وغير مفروض و
تقوم به أفراد في أوقات فراغهم أنت من قبلك من يخفضه في هذه القراءة.
وتتمثل هذه القراءة الجذرة في قيام الفرد بإيجاده من نقاء نفسه بقراءة الجرائد والمجلات والكتب الأجنبية والتاريخية وغيرها من أنواع الكتب والمطبوعات. مثلاً، كانت هذه القراءة مصلحة بعمله الذي يقوم به، أو غير مصلحة به (27).

الدراسات السابقة:

البحث عن عملية سبع الدراسات السابقة في الموضوع في مجالات التنمية الاجتماعية والتعليم والإعلامية (28) من مجموعة المؤشرات النفسية للمؤسسات، وهي:

(1) أن وسائل الإتصال تقوم بتوصيف ومراعات البنيان، تقنين نقوم بتطبيقه الواقع بين طاقم ووسائل

تؤدي على عملية تحليل المرجعية والموضوعات الاجتماعية والأحداث التي يمكن أن تكون لها

خبرة مباشرة معها، وذلك فإنها تضيف على الصورة التي نقدمها وسائل الإتصال كمصدر للبناء وفقاً

للإجتماعي (29).

وتمثّل عملية بناء الواقع من خلال وسائل الإتصال على جهتين تساهم:

الجهة الأولى: هو نهج مجزأة للعالم الإجتماعي أو السياسي يمكن أن تجعل الجمهور يدلي

بتجربته للحقيقة، تلك التجربة التي تستلم على واقع وعيه وفؤاده، فخبراتها الإجتماعية تخلق

صورة ذاتية عن الواقع.

الجهة الثانية: التفاعل المستمر بين الفرد ووسائل الإتصال حتى يلعب هذا التفاعل دوراً في تشكيل سلوكه

الفرد في تكوين مفهومه عن ذاته، أو أننا نتعلم الكثير من بيئتنا الإجتماعية. ثم نستنجد للمرفقة التي

تعلنها (30).

(2) أن هناك مداخلين متداخلين في علم النفس التربوي لتفسير عملية التعليم:

المدخل الأول: هو نظرية التعليم الشرطي التي تكسر العلامة التي يتم تعلمها خارجياً أصبع ثابتاً

ولذا نستند عليه كونه إجابة إيجابية كونه مثير إن المؤثر بالخارجية...

أما المدخل الثاني: فمثلاً نظرية التعليم الذاتي وتعبر على الشعورات وسلام نظرية التعليم الشرطي

ويعتبر أن الفرد يكون على كل أقوام التعليم. تحدث بطريقة التعلم الشرطي المنبج على تكوين علاقة بين

الذاتية والواجبيات.

(3) أعد الرايان في عرض الدراسات السابقة على عرض تناولها أو المؤثرات الهامة لها مع

إجراء بياناتها البيانيونيقية التالية في قائمة مصدر الدراسة ومراجعتها.
ويؤكد هؤلاء: أن الدماء على أي تأطير بسببات خاصة، ويقوم بتشكل معدة. بالإضافة إلى مجرد معادل
أبرت بينما شرط، فهو يقوم بتzelfؤة الدفع، دون أن يكون هو القدر على القيام بعملية تنفسية عام مستمود
على مثل الكابول الصباح، ولحكاءة كل ونفتكر والتحليله المستمر، وانهاء الأفكار.
ويعرض هؤلاء الطالب عبده القلق بأن التسلط على özelli يدخل كلام على مبدأ التجريبة والخطأ في محاولة
التكيف مع البيئة، ويدعو التطور الإنشائي للمعالجة الناجحة من جانب عقل مصلى، بل على العود من
ذلك، وربما هؤلاء الطالب أن يجعل يقوم بدور فعال في عملية التنظيم، ولهم أباب من أهم الإجابات الخاصة
لذا فإن التقط من أجل مادة الطرق التي تتم بها التعلم، والتكيفية التي يتم بها استخدام المعرفة من أجل
سيطرة الإنسان على سلوكه وحكم في، لكي يتقدم مع البيئة المحيطة والاجتماعية التي يعيش فيها.

وينبغي الإشارة إلى أن المشكلات الفكرية تقوم أيضًا تظهر مستوى البناء الاكتشافية والتطورية الفضواء في
التدوين التأملية:
أ— أن الجمود يتزامن من أجل يفوت إنجازات نفعية عدبل وليس مجرد، فقد يمكن نجومهم
بشكل للناء.
ب — أن الرسالة الإحلالية تنهي أن تعود على كن ظاهرة والمعلومات التي يجب على المتكلي أن
بيرفعها لبميز القمر الملزمون.
ج — مساعدة التكوين المتزامن لدعم الرسالة.
د — أن الإختلافات في البيئة والإخلالات بين القائم بالإصلاح والمسائل قد تؤدي إلى تفسير الرسالة
المادية بشكل مائلة. لذلك يجب مساعدة مساهمة الرسالة في نوعية الفعلية، وعدد التسهييم
المستقل، والإعتراف السريع للرسالة.
ه — إعطاء المعلومات في كل جزء يسهل استيعابها.
و — عدم صياغة كل التكافؤ والتفاوت في الرسالة بل ترك مجال لفراغ المستقل ومع قليلة (٤).
٢ — عدم صياغة كل التكافؤ والتساوي في الرسالة بل ترك مجال لفراغ المستقل ومع قليلة (٤).
٣ — عن دراسة لونديش مدى تطبيق الكبار (ال_FSدين) والتي تعني أول دراسة تزويدية تحاول وضع
نظامي تنظيمي لبعض الأعضاء، والتي تغت لتعليم مهارات مختلفة لدى ثلاث مجموعات من الأصفر. هي
الفناء من (٥٣-٤٣٣—٣٣٢) ؛ قد توصل في إلى أن كل قوة قد
تأخذ بالنفع عند هذه المرحلة أو هذه الظروف المطلوبة إلا أن مكار الأمين كل الأعلى لدي مجموعة الأصفر،
ولكن ذلك في مجموعة أصغر، ولكن كبير في المجموعة الأصغر، وتباعد بسلاسة النجاح في العمر.
إذا لذلك على أن يتم تمليل مع سرعة التعلم.
و» تعديل الفعل على رأسها في من الخصمه والعنصر. والصدور بمقدار أقل كلما من ١٠ سنوية.
 حتى الفضائل من العمر.
وفي دراسة تجريبية لعملية تسليم وجوائز توزيع الإعداد العصري حتى من السبيعين،
وأيضاً فإن فوراندي في استعداده لمهمة التعلم وسرعته قد أدى بين سرعة التعلم وتحدياته، أو بين الأداء والقدرة على العمل كقوة ومقدرة كامنة، الأمر الذي يحدد شبه أساسياً تبقي مراحله في عملية التعلم (24).
(3) أن هناك عدد من العوامل التي تؤثر على استعداد الكبار، خاصة المتعلمين الجدد هنا - للتلوث ومن
أنه لها أهمية:
أ - الخوف من الذات أو ضعف القوة الشخصية، الذي قد يفقد ضاحي الشعور بالثقة أو التعبير التوضيح.
التائب عن القضايا عن قيمة الدراسة لفترة طويلة.
ب - الإفصاح إلى المشاركة أو القوة الشخصية بالنسبة لملكية الأدبية أو الاجتماعية في بيئته
المقبل.
ج - الخوف من الآخرين الناجم عن الأسباب السابقة ذكرها، أو من علاقات العمل اليومية المضنية.
د - الخوف من الأكاذير المتصلة بشكل حرفي من التخطيط أو مساعدات الروتين، أو إلى حد ما من
النواحي الأخرى أو الكلفة التي يركزها المجتمع.
وتكون هذه الخواصف في المكماك بالأفكار القديمة، أو مكافحة الأخلاق بالأفكار الجديدة، ويكشف هذا حالاً
ذلك أن النتائج عملية التعلم أي التكيف المتلازم مع التغيير وقد يبدو المتعلم الجديد من الكبار متقارباً بالمعايير
أكثر من استعداده لمواجهةه في بادئة الأمر، وذلك بخلق جو من التحدي لكل ما ميلل من جهد في سبيل
توحيد جو من الخصائص ودعمه.
وهناك ناحية أخرى تؤثر على استعداد التعليم الجيد من الكبار، وهي عدم الاستمرار في
متابعة التعليم، فهناك إقبال لإستئصال المتدينين الجيد من الكبار في متابعة التعليم على نبوات متقطعة قد
تعود إلى سنوات كثيرة مع تكرار الإخطار عن الدراسة أو التغيير عن قدرة الندر (24).
(4) أن هناك جدلاً وإشتفاء بين مختلف المشاركين أو الشخصين حول دور وسائل الإعلام في التربية
والتعليم، و نحو الأمية:
هناك فرق: برى أن وسائل الإعلام بإمكانها المشاركة إلى جانب المدرسة في التربية والتعليم، وأن
وسائل الإعلام قد تتحول في بعض الأحيان المدرسة من حيث قدرتها على التغيير في بناء ثقة المشاركين
اليومية، ويج xmin في ذلك أن ساء حقيقة التلفزيون كإحدى وسائل الإعلام المعاصرة من
نفاذات جذابة في بنية الحياة اليومية في السنوات الماضية تم إستطع الدرس أن تجزء في عهد
قرون.
فب ما تقول القرائ الآخر في ذلك، وبالإذن والإعلام في الوثائق، إنها تتعلق بالعوامل المبطنة إلى مستوى اللسانية (44).

وحرصا ما سبق، تتهم القرائ الأساسية في بلاد الصناعيين والإعلاميين في الوثائق المشتقة بعدم عمل لكلب القانوني في السيناريوهات، على الرغم من البحوث المشتقة التي تظهر على هذه الوسيلة الفنية للقرائ (الإعلامية) في الأدبيات، إلا أن هناك شد وذهب بين المعلمين للقرائيين تعيينهم إلى استخدام هذه القرائية تحت سيطرتهم الكاملة، دون أن يسمح للاعلاميين أن يتخذوا دوراً أساسياً والإعلاميين ويعودون إلى إبد الاعتقاد بأن هذه القرائية يمنحهم خلايا من وجهة نظرهم - التقارير، على يد استخراجها حسب ما مكرروا لا استخراجها، كما رد القرائيين (45).

ويوم الديجيوت على الرغم من هذا الارتجال، فإن هناك علاقة تكامل ما بين إعلام وبيت معدن القرائي، يُسوغ في هذا التكلم جملة من الدراسات أمها: دراسة بيرس بيرسون الذي قاد فيها إلى أن إعلام الإقليم قد أصبح جزءاً من عرفنا الإبداعية ولا يمكنه أن يوقف ارتباط إعلام السيناريوهات في مختلف نواحي الفن الإبداعي وسياق القرائية والإعلام، والإعلام الرمزي، التفاعلي، زائف القرائيين هو الخاتمة على الرؤي التي تتعلق بها، مع إعداد القرائية والإعدادية بها بشكل شامل في خدمة التعليم، فإن المستقلة ووسائل الإعلام والإيديولوجى في العديد من المجالات، ومنها مجالات القرائية والتعليم، ومنها في العالم الذي فيه لها العديد من الحوالات فيها:

أ - عجز المدرسة بسبب إعدادها المحدود في القضاء على الأيدي، وفي است [. . .]

ما كانت تقول: أن تجربة القرائ الكلاسيك في مجال استخدام وسائل الإعلام في محو الأيدي، والتي كانت - وهذا ما أكدته قرينا لعلاقة المستقلة القرائية - لم تستعمل هذه الوسيلة ولكي كان منظورا منها (46)

1. في القصيرة المقدمة، والأيديوية في مجال السيناريوهات المحدودة في مجال التواريخ، سواء في التعليم الكلي أو في مجال الأيدي والتعليم (47)، خاصة في موجهة موجهة لصحة الإزهار إلى الادبيات، في شكلها كجزء من توقف الصحفية في قادةها ديناميكية وسيدة تعودها وقائمة، كجزء من توقفGreaterThan

غيره الأول: هو استخدام الصحفية من أجل قيم الصحفية نفسها، مثلها، ولكن تلك眩ة للتروى. ويبعد عن العادات والعادات من الإعلام، أي أن دور الصحفية هذا هو دور الإصدار، حيث يسهم عبر النسخة الصحفية للطابع، عن طريق أن يكون كتب صحفية. ويفعل ردبدية، ويبدأ(...)

ورفع من منهجية طبقة وبدسترية وبدن انتخاب، ويدرف على الأيدي، كيف ينقله الجدة الشخصية، والفلسفة.
الدور الثاني: توليف الصفيفات في العملية التعليمية، خاصة من خلال استخدامها كوسيلة للتشخيص والكتابة الفنية، إعلانها لها هدف تربوي توجيهي سطح وعمق، وفي إطار ما سيثير الإشارة إلى فائزين، وكتاب

الفئة:

- الصحف داخل الصف، الذي أعدت وتشكلت تسمى "ريتزاليت"، كوربوري ديل سيرا الإيطالية.
- الصحف: دليل القراءة والتخطيط، نشر كلا برتري وبثشيا فولي.
- إقرأ الصحف: إذا كنت وتجن مشهور كروسكرو من مهرج، مسرحية صيدية، لسندبرد الفرنسي.
- وقد استخدمت المؤسسات التعليمية في أوروبا وأمريكا عدة وسائل لتحكيم الباحثين، مثل:
- عرض التوجيهات وتدريبات متعددة حول استخدام الصحف لأغراض تعليمية.
- نشر ملخص صحة موجهة إلى الطلاب، أو الطلاب اللتيم، أو المدرسون الذين يتضمنون سواء تعليمية وتدريبية.
- إرسال أعداد من الوثائق أو أعداد الصحف المركزية لتكون القراء من متابعة حدث من الأحداث في سيقانه وتطوراته المختلفة.
- إرسال مجموعات من الصحف إلى المدارس بأسلوب تشجيعي محدد أو بعد الدراسة.
- الإعداد الإيطالي للنشر الصحف.
- نشر أعداد شهرية من الصحف الخاصة بالمدارس الثانوية العليا، وتعتمد تدريبات لها طبع تعليمي وتركيز على عناوين وسائل صحفية، وهي تجربة قادت بها لجنة نشر الصحف التابعة لرابطة المدارس.

وفي إثر ما سبق أيضاً، تبرز عدة تجارب صحافية في أوروبا وأمريكا أيضاً:
- في فرنسا توجد لجنة "دعاية الصحف" في خدمة التعليم.
- وفي المانيا قامت دار نشر "هوز"، في موناك في مصدر كتبت "قائمة الصحف"، عبارة عن دليل للقراءة بواسطة الطلاب والمعلمين، الذي يحتوي على تدريبات عملية.
- وفي بريطانيا تعد "簿تون" الصحفية "نيوز" والتي تصدر في簿تون، مهداً في الدعوة إلى إنشاء الرواية بين المدرسة والصحيفة، مخصصة على مشروع روبرت فوكرس، الداعي إلى استخدام النظام الموسع للصحيفة في التعليم.
- وفي إيطاليا اخذت أقباس ومقالات عديدة منذ نهاية الثمانينيات - تم تقديم مقالات إلى الصحف والمدارس بغية تشجيع إدخال الصحافة إلى المدرسة وتشجيع دورها.
- وفي الولايات المتحدة الأمريكية، يقوم الاتحاد الأمريكي للصحافة بإصدار مصادر تحميل مجموعة من الدراسات الخاصة بإعداد كل من أقسام الصحافة المختلفة وتحديد هذا باسم نظام تك.

تشجيع الصحف في جوار الرصاصة وتزويد الإعداد لـ "Newspaper in The Classroom".
المجلس بـ 26 مليون نسخة من الصحف، تجاوز 300 برنامجاً كوريوباً مختلفاً، نشرها منها 18 ألف برنامج.

وبالإضافة إلى ذلك، نشرت هذه المنتجات بشكل مكثف في المدارس الثانوية والمدارس المفتوحة في نيويورك، حيث كشفت نسخة من برنامج كوريا في مساحات فاكهة، أو برنامج الرابطة الكورية للثقافة النرويجية.

أما الصحفون الأكثر انتشاراً في الحالات المفتوحة خاصة في مساحات النرويج وصحراء أميركا، فقد كتبهم في المجامع تبعينية صويا، ونشرها في المدارس والملاهي، ونشرها في المطاعم والCAFÉS.

يمكن التحكم في وسائل الإعلام الشعبي والبيئات الافتراضية في المجالات الفكرية، من خلال التركيز على أهمية استخدام التكنولوجيا المتقدمة في مجالات الثقافة والعلوم.

(1) إن فكرة التغذية على طبى غير نافذة تعد أكثر الطرق المثلى في مجالات التغذية والصحة، وهي مثلى.

(2) إن حالة تغذية القلب، وصحراء أميركا، هو أحد أبرز التحديات في مجالات التغذية والصحة. في حالة تغذية القلب، وصحراء أميركا، هو أحد أبرز التحديات في مجالات التغذية والصحة.

(3) إن فكرة التغذية على طبى غير نافذة تعد أكثر الطرق المثلى في مجالات التغذية والصحة، وهي مثلى.

(4) إن فكرة التغذية على طبى غير نافذة تعد أكثر الطرق المثلى في مجالات التغذية والصحة، وهي مثلى.
(8) في وسائل الإعلام الغذاء في مصر - كما تضحى عن تلك دراسة ميدانية استهدفت التعرف على
الواجبات التربوية لوسائل الإعلام كما يدركها بعض القادة في مجال التربية والتعليم في بعض محافظات
الوجه القبلي - قدرت أن تحقيق بعض الواجبات التربوية التالية:

1 - تنمية مهارات القراءة والإطلاع.
2 - تنشر الثقافة السياسية.
3 - مساربة الجريمة بشكل درامي يفاق منها.
4 - تنشر الثقافة الدينية.
5 - تنشر الثقافة الصحية.

- التصور بأعم مشكلات نظام التعليم الحالي.

وبحاط أن الواجبات التربوية المدرجة في مصور وواجبات تربوية تتعلق بالثقافة العامة للمجتمع. لم
تبشر النتائج عن تحقيق أي منها. كما أن الواجبات التربوية التي تتعلق بالثواب والعقاب لم تنسار
النتائج عن تحقيقها فيما عدا واجب واحد، وهما السفور ركز فما يسبيكون في الأمة الركبين
الذين ينت تحقيق بعض الواجبات التربوية المذكورة بما (70).

مشكلة الدراسة:

توجد مشكلة الدراسة إذا في كيفية توظيف الشعارات بوسيلة إحساس لها جذورها الإحساسية.
- كما تعلت أن تلك الدراسات الداخلي التعرض لها - بالنسبة للأيام السائحة، والمنطقيين الجدد حاليا
فمعرضة وتعتبر فعالة، وفي معاينة مشكلة الإرتداد لدى الأمية عند المنطقين أدنى الجدد.
وقد استدلت الباحث على مشكلة الدراسة في المشكلات المؤثرات، والدورات السابقة، ومضخة المعاني.

الخليفة:

1 - أن فترة الجدد الأممي في معركة الأمية، وهي معركة الأمية الأبدية - لا تزال هي المسؤولة على برامجه
معركة الأمية في مصر من حيث الهيداف، أو المناهج والمواد التعليمية.
2 - أن منهج معركة الأمية النقية حاليا لا تكون الوسيلة بالأيام حتى إلى مستوى نهاية الصف الرابع
الإبتدائي.
3 - هي ثروة مستوى امتداد المعركة هيويك ملحوظا بالمقارنة بمختلفية نهاية الصف الرابع وعدد
الجدية في أداء تلك الامتحانات.
4 - عدم توفير حاجة القراءة - بالنسبة لمعركة الأمية الوقتي الذي يمكن أن تشكل جرسا يعبر عليه
الموضوع يدخل إلى الإقلاع في استخدام مهارات الإتصال، في غياب النص المؤثر الذي ي皈 على هذه
المهارات حاجة أساسية يومية من حاجات القرد (75).
أهداف الدراسة:

تم بلوغ مراحل الدراسة في مجموعة من الأهداف:

المجموعة الأولى: من الأهداف تتعلق بتحديد المركزية العلمية: الإنسانية والإجتماعية والتربوية

التوافق المحقق في مواجهة مسائلة الإرتداد إلى الأمة عند المنطقتين الكبار الجدد لحصائدهم من العودة إلى الأمة مرة أخرى.

المجموعة الثانية من الأهداف: تشمل أيضاً وضع نصور مقرح للأساليب والجوائز العملية لهذا التوفيق من حيث الألوان و المسلسات المتنكسة، والأدوات والوسائط، والجوائز التحليلية والموضوعية، والجوائز العلمية.

الجوائز المنهجية:

تستخدم الدراسة النهج التحليلي الذي يقوم على مسح الخدمات وتجربة السابقة العالمية والعربية والإسلامية في مجال معايير الأمة وتعليم الكبار بمادة، وفي توظيف الصحافة في مواجهة هذه المشكلة بوجه خاص لل الداخلة بها في عمل إطار تصور لها يمكن أن تقوم به الصحافة في مصر.

وهي درة حاصلة لمدح الدراسات السابقة في هذا الموضوع، وهي أيضاً تحليل على مستوى دوائي، أو تحليل بمواد الدراسات السبعة والمواد المختارة ببعضها، وذلك يمكن من تحقيق أهداف الدراسة دون اللجوء لدراسة تجريبية أو ميدانية.

نتائج الدراسة:

أولاً: المركزية العلمية للتوافق المحقق في مواجهة مشكلة الإرتداد إلى الأمة عند المنطقتين الجدد:

1. تحديد الجمهور المستهدف:

ويقترح الباحث هذا التركيز على اللغة العربية من 35-55 سنة، ودقيق النظام على شكل فئات مهنية (عمال- فلاحين – رياضي لأدبيات معي).

2. تحديد المنهاج المستهدف وخصائصه ودائرته:

ويتم وضع عملية مهمة وضرورية لكي يحقق الهدف من العملية التعليمية بالدراسة، والبرنامج التعليمي المبتين في إعداد الصحافة هذا يوجد خاص، وذلك لأن الجمهور المستهدف ومسماه يعد ثلاثة الأولى التي يمكن أن تحقق الأهداف المرجوة. حيث يتم على أساسه تحديد الأهداف بشكل يوضح الأهداف المرجوة بشكل يوضح العرض من تعلم هذا الجمهور، بالإضافة إلى تحديد الأساليب والطرق التي يمكن أن تستخدم في العملية التعليمية، حيث يرتاب على هذا التحديد إمكانية القيام بإعداد مدى النجاح في تحقيق الأهداف الموضوعية.
وقد نبه كل من نومن وادون (1948) إلى أهمية دراسة هذه المرحلة من العمر (35-55) حيث
ذكر أن هناك نوع من أنعمة القلب على رغم أن الشغب الأشخاص الذين تميزهم صفوهم
البطولان والمرافقة وهم قد توصلوا إلى كثير من الخصائص التي تتميز مرحلة الشيخوخة إلا أن
المرحلة البسيطة من العمر ما زالت يتكنها قدر من الفوضى حيث لم يتم على دراستها الباحثون بشكل
مستقتف.

ويعتبر نوال (1972) أن القرى بين المتراكم الكبير والمتنازل الصغير يرجع إلى اختلاف مفهوم الذات لدى
كل منهما للفرد يرى نفسه قادراً على الإجابة على نفسه وتوجهه ذاته، وأنهم ما يطلبهم هو أن يعامل
معاملة كبيرة وأن يجتزم أثناء هذا العمل... (52)

1/ الخصائص النفسية للمرحلة المتأخرة من العمر 55-65 عامًا:
تشير الدراسات إلى أن الأفراد في هذه المرحلة يحملون أهمية كبيرة بالنسبة للمجتمع وقد وصلوا غالباً إلى
درجة علاجهم في التوجهات الفردية والجماعية، ونضجوا نتيجة لذلك يتحملون مسؤوليات أكبر نسبياً من
المرحلة السابقة، وأهم الحاجات والمستويات النفسية لهذه المرحلة هي:

1- الحاجة إلى المنصب أو القيادة:
حيث يسعى الكثيرون - والرجال منهم - في هذه المرحلة إلى الإهمال في العمل حرصاً على المنصب
الرئيسي الذي وصلوا إليه أو تطلعهم إليه، وقد يشعر الفرد في سبيل هذه الحاجة
أو هذا الدافع كله وفاته وطاقته.

2- الحاجة إلى كسب مستوى أو نسي أو اقتصادي أفضل:
حيث يتطلع الفرد إلى المستقبل غير أن فترة نشاطه وحيويته قد بدأت تضمحل، ونظر إلى أفقه
بقدر أنهم قد نمو أو كبروا وأصبح بعضهم في مرحلة المراهقة وزادت طلائبه وطاعتهم، لذا نجد
بعضه نفسه وبحلولها فوق ما يستطيع في سبيل تأمين المستقبل حتى لا تنهار الأسرة إذا انقطع بسبب ما
عن العمل...

3- الحاجة إلى مساعدة تربوية:
قد يشعر أفراد هذه المرحلة بهذا القلق، ولكنهم يحتاجون إلى أن يخرجوا من حياتهم الروتينية،
وبسهم بضرورة تجديد النشاط وأهميته جسدياً ونفسياً لأصالته وأصدقته، وحبة العمل.

4- الحاجة إلى تحديد الاتجاه المتوقع بين الزوجين:
حيث يمثل هذه الفترة مرحلة خطيرة في حياة الزواج، إذ أن التصرف كل منهما إلى تحقيق مستقبل
الأطفال، والأسرة وتحمل كل منهما مسؤوليات متبادلة، وشعور كل منهما بأن الأطفال قد خبروا وأنه قد
تستغرق فترة الشباب أو أوقات، كل ذلك قد يؤدي إلى سوء فهم كل منهما الآخر أو إلى سوء القانون، به
فترة ضعف الزوجة، خاصة أن التغيرات الفسيولوجية الجسدية تظهر في نهاية الفترة، إذ يحتاج الزوجان وخاصة الزوجة في
هذه المرحلة إلى التكوينية، مع هذه التغييرات، وإلى تقبلها، مما إلى تجديد الأفكار، وإلى تطور الأفكار، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، وإلى تطور التكوينية، إ
11 - تحسين الوضع الإقتصادي.

كما تشمل دراسة أثرها المرئي السائدة والإيجابي على عملية من مشاريع تدريب محو الأمية بيداعة.

أصبح أن الناس يجهدون في برامج محو الأمية بالإعداد التالي:

1 - يكونوا أطول أطولًا.
2 - اقرأ الصحف والكتب.
3 - ليشروا الأكبر.
4 - التحكم على النماذج.
5 - يخدموا على أقسامهم.
6 - لأن تاركم كبروا وجدوا المتينة.
7 - أنهم يشلون من كثرة أصولهم.
8 - قراءة القصص.
9 - ليكونوا أكثر الذكاء.
10 - قراءة الكتاب المسمّ.
11 - لأن أعمالهم تحتاج إلى التعلم (51).

على الرغم من وجوه الكثير من الحالات الإيجابية التي تدفع الناس إلى التعلم إلا أن هناك بعض الدوافع السلبية التي قد تصرف التأثير على الشعور في المواقف التعليمية أو إثراء جهل الجهود التعليم.

وكلم الدراسات أن أهم الدوافع السلبية (التي تصرف الألمين عن التعلم هي:

1 - اعتقد الناس أنه قد تقدم في السن وأن قرعة التعلم محدودة بوقت معين وأنها قد نقلت بالقياس.
2 - خوف الناس من الوقوع في الخطأ أمام الآخرين مما يعرضا للضاورة والإستهتار.
3 - قائمة الوقت والجهد المبذول لدى الناس للتعليم بعد كفاحهم لقضاء حاجاتهم اليومية.
4 - خي البداية التي يعيش فيها من الأسئلة التي قد تثير فيه الرغبة في التعلم كوجود ظروف اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية لاحقة فيها من إسهام مهارات القراءة والكتابة (57).

13 - قراءة إعلانات الوضع والوقائع الحالية.
7 - شرارة في الاعتقاد بالسرعة في الأمور الشخصية.
8 - الرغبة في قراءة القرآن الكريم ومعرة آخاث الدين.
4 - الإتصال بالأهداف الداخلية والخارجية.
10 - سيرفة الثقافات والأشننة والأشياء المتعلقة بالزراعة.

التعريف على عادات المتكلمين الجدد ومبادراتهم القرائية:

1- أن المتكلمين الجدد يكتبون عيونهم على النص بطريقة تختلف عما يفعله الذين يقرأون قراءة جديدة، فعموماً يقرأ المتكلم الجدد سلباً سلباً عيناً وقلة كثيرة، وبها تصل إلى أربعون والثمانين أو أكثر، حيث يمكن الإفتراض أن عدد الوقت الذي يقضيه المتكلم في الأداء الأولي لتعلم القراءة يكون مساوياً لعدد الوقت في السطر.

2- أن العين القراءة لا تجري دائماً على السطر في اتجاه واحد (من اليمين إلى اليسار)، بل ترجمان أيضاً في اتجاه معاكس من اليسار إلى اليمين، وقد يعود ذلك إلى تلامس مفردات غير مفهومة، أو إلى سوء الطباعة (أذ كالتية مطوية أو مكتوبة خطاً)، فتكون الحركات القراءة عامة أكثر حداثاً حينما يكون النص مسيراً أو غير مسيراً وغير واضح.

3- أن كل كلمة مكمل بالنسبة للمتكلم الجيد مشتقة ليس من السهل حلها، فهو لا يستطيع أن يبتعد عن الكلمة بمجرد رؤيتها، لذا عليه أن يطالع كل حرف على حدة وأن يعرف ما يرتبط به. أن يعرف الصوت الذي يعرف عنه هذا الحرف، وهذا يعني قدرته على التمييز بين الأصوات المختلفة في الكلمة، وإن يمكن التمتع من نمط قراءته على التصرف على مفتاح الكلمات الكلية، وبهجة سيئة الإكتشاف، ومن خلال تدريب المستخدم.

4- أن المتكلم أو الكود - وفقاً لطريقة الصوتية التي تتطلب معرفة التصوير الصوتي المتالفة، وتقرر أن كل صوت في النهاية وان على حرف خاص، أو يستند فقيراً على القراءة عليه أن يتعلم كيف يتجه كل صوت يمثل صيحاً خاصاً، وأن يحافظ الحروف المقابلة لكل الأصوات، ونقل الأصوات بإ🇿اً الترتيب الذي رتبه في الجرح الكلمات.

5- أما وفقاً لطريقة القراءة بالقطع، حيث يتم إثراء المقطع حرفًا حرفًا وينتبغ معطولاً، فإنه يقرأ كل، وليس هناك أي مجهود للقراءة، أما حروف متصلة، هذه القراءة من حيث النقد والصور قراءة متصلة، ولكنها من حيث الإجراء البصري قراءة للصورون، إذ أن كل حرف من حروف المقطع يتم التعرف عليه على حدة، والقصبة القريبة لهذا الطريق البصري أنها مستقلة من الإجراء جمع جميع حروف المقطع دون الإخلال بالطقس الواقعي (لاق) 

6- تحديد أهداف البرنامج التعليمي - المحاكاة هنا - يمكن تقسيم أهداف الصحافة - كبرنامج تدريبي هذا - إلى ثلاث مجموعات بمعنى كل منها هذا من:

   a. Psychomotor و القصبة - الحركية Cognitive، والقصبة
   b. Affective والأهداف النمطية.
1 - مجموعة الأهداف اللفظية:

وعي الأهداف التربوية التي تركز حول نمط مهارات خاصة بالأنشطة العملية وتشمل الأهداف التالية:

1 - المعرفة (Knowledge)
2 - الفهم (Comprehension)
3 - التطبيق (Application)
4 - التحليل (Analysis)
5 - التوقيف (Synthesis)
6 - التقييم (Evaluation)

2 - مجموعة الأهداف النموذجية:

Newmuscular

وتضم الأهداف التربوية التي تركز حول نمطية مهارات التحليل الحسابي المنطقي وتدرج هذة المهارات في مدارس معيَّنَة وتعدُّدُهَا تجاً لذات المهارات الحركية Coordination الطبيعة وسرعة، ويعتبر الناتج الناتج من الأهداف الإقليمية الإبداعية في الأنشطة الثقافية لها (20).

3 - مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية:

وتضم الأهداف الخاصة بتسمية التواريخ الإبداعية الإبداعية كالمؤلف والقيم والاتجاهات والمشاعر، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية كالمؤثرات والقيم والاتجاهات، وتشمل مجموعة الأهداف الإدغامية الإبداعية ك
محور الأدبيات الوطنية (14) الذي يستهدف الأخلاقيات والعمل المتجرف في منهجية عامة تكنولوجيا ومساءته على قسم جوانب عرض العقلية منها والأخلاقية، وفي الوقت نفسه على
تعميق القراءة والكتابة والحساب، ليعتبرها جزءًا أساسيًا لكسب المهارات اللغوية واللغوي الثقافي والإجتماعي.
وفي إطار ما سبق تتضمن برامج نحو الأمية عادة المقررات الدراسية الأكاديمية:
1 - اللغة العربية بحالة حساب: القراءة والكتابة والتحدث والإستماع والتفكير.
2 - التربية الدينية واللغوية.
3 - الحساب.
4 - الكفاءة العامة وتخصيل : التربية الاجتماعية والجماعية والعلوم والصحة.
5 - برامج أوقات الإفراز (30).
(1) اختبار الوسيلة التعليمية (السحابة):
ينتشر اختبار الوسيلة التعليمية في برامج نحو الأمية بالأمور التالية:
1 - طريقة الموضوع أو الموضوع أو المقررات الدراسية للتعليم.
2 - خصائص الموضوع.
3 - سياق السياسة الإقتصادية.
4 - أهداف البرنامج.
5 - اختبارات التحصيل.
وتصنف الموضوعات أو المقررات الدراسية لجهازها بكشفية وتحتوي على تقسيمات وتحديت مهارات
القرآن الكريم وفروعه الإضافية، أما المصورين فهي مهتمة برحلة التعليم الأولي وتم
الحوشية لتمثيلهم الأجنبي، وأهداف البرنامج الأساسية هي تدريبهم تفهمًا في إطار التعليم المستمر،
من خلال تطبيقهم الممارسات الأساسية للقراءة. من هنا تبدو المصورة كوسيلة إستماع، مناسبة لعدة
عوامل أمنها: المصداقية والكفاءة التي تحتلها الكلمات لدى الجمهور الذي أثبت الدراسات أنه يقرأ.
Pass Along الجراءة عبر أطرام وصولهم ما نشره الصحف لهم من خلال ما و سي
أو القراءة العابرة، كما أنها تحكم طبيعة تيني للقارئ أو جمهورها السيطرة على
الروف التعرض وماكلاه، وتوقفه، بما أعيدت التعرش لها في الوقت المناسب للقراءة، بعض الراديو
والقنوات، وفيما واجبنا، كما أنها تصلح - كما سبق القول - لما علاقة الموضوعات المعقدة
والفلتة. ويمكن تعبير الحروف وتصغيرها، وفاعلها الاستفادة بمساور والرسوم، إضافة إلى أن
الإفصاحات التي تئسها معالجات المعرفة الحديثة قليلة الصالحية وقليلة رأس المال كانتشار المكتبي.
تتم الدراسة وتقويم الآثار على:

١) مصطلح "تناول الأدوار" والتحديات العCGColorة في مواجهة مشكلة الإرتداد إلى الأمية عند المتعلمين.

٢) مصطلح "تناول الأدوار" وتوجيه الصحافة لمواجهة مشكلة الإرتداد إلى الأمية عند المتعلمين.

٣) من خلال ردود الأدوار الأساسية لوسائل الإعلام في مجال نحو الأمية وتعليم الكتابة، والتجارب الأوروبية والأمريكية، يمكن للمصطلح أن تقوم بالأدوار التالية في مواجهة مشكلة الإرتداد إلى الأمية عند المتعلمين:

١) الإشارة المستمرة للوعي بأهمية التعليم للقراءة وضرورة القراءة العامة نحو الأمية بين الصفوف، وذلك بإنتاج مراكز تدريس تدريسية، وذلك بالنسبة للمتعلمين في ميادين نحو الأمية وتعليم الكتابة مع التركيز على أهمية مخاطبة المتعلمين الجدد الذين يأتون إلى الأمية، بانتظام، وبدون خوف من ردها، وذلك بسلاسة غير مباشرة، وفي تكامل مع الأدوار الأخرى التي يقوم بها الإصلاح السياسي، ووسائل الإعلام الجاهزة الأخرى ك年以上، والناشرين.

٢) النشر العام: هو توجيه الصحافة العامة نحو المدى الأمية وتعليم الكبار من خلال تقديم:

- مادة: "المهام التعليمية"، "الأنشطة التربوية"، "الأنشطة الترفيهية".
- الدور الثالث: هو تنمية القدرات الإصدارية لدى القراء، ومتابعة، وتشجيع المتعلمين المبتدين في مجال مواجهة الصحافة، وتعزيزها، وزيادة مشاركتها فيها ومتصلاً بها، أو تمكين المعلمين الإعدادي في اللغة الإنجليزية.

٣) الأدوار والوسائل:

وعلى الأدوار التي يلهمها، وهو توجيه الصحافة في العملية التعليمية نفسها لوسائل تدريس، أو أداء فعلي، موضحًا "الأنشطة التربوية"، "الأنشطة الترفيهية"، "الأنشطة الإبداعية"، "الأنشطة الديوانية"، لتعليم السيولة، والتي تحقق تشكيل المواد الصحية، بأسلوب تحرير صريح في شكل مقروء، أو معلقة بسهولة استخدامها بالنسبة للمتعلمين، وهذا يمكن أن ينجز فعل من أداء أو وسيلة.
2 / إصدار الصفحات المخصصة لềmوعة المصدرية العربية أو الهندية، خاصة الجرائد اليومية لصالحات مخصصة

3 / إصدار الصفحات المخصصة ل مواضيع متعلقة متصلة عن العدد، يشمل دوري وتحتوي على مواد تعليمية

4 / إصدار الصفحات المخصصة خاصة للناشرين الذين يجمعون من قراء مناطق معينة (القوم).

5 / أو أقاليم جغرافية معينة ككافةة الكبرى، أو فنال الحضور، أو جنوب السهوب.

6 / إصدار الصفحات المخصصة لالفوقي أو الإعلامية، وبدأت الانتقادات أو الكتالوج عن بعض

7 / أو التطور الأدوار المصورة للملموصه العربية في نهاية مشكلة الإرادة إلى الأمية، وذلك للأساليب

8 / والنصوص، بيره البلاط أن ذلك لا يمنع أن يتم إلا من خلال توفير المكتبة القارية.

9 / محجوزة جهود المؤسسات العربية الحكومية والمحلية، والمصادر الإقليمية، والمصادر الخاصة،

10 / وكذلك القارية، مع الوزارء والممكنة المهمة بوضع محو الأمية وتعليم الكبار مثل وزارء التربية

11 / والتعليم، والمساكن الاجتماعية، والثقافة، والثقافة، والإعلام، والإذاعة، والإعلام، والأعمال،

12 / والمنشأة الاجتماعية وماجرة افتتاح الأسواق والยวان، واللجنة القومية للمرأة، والجنة القومية للمرأة،

13 / والصحافة، إضافة إلى الفئات الترفيهية والإعلام، والخدمات الاجتماعية، في وضع الخطط للمجهود

14 / مشكلة الأمية بشكل عام ومشكلة الإرادة إلى الأمية عند المتطلعين الجدد بصفة خاصة، وترجمة ذلك

15 / الخطط إلى برامج تعليمية محددة متصلة توجه إلى جمهور مستهدف جغرافياً أو فئويًا،

16 / توفر التمويل الكافى لعملية إصدار الصحف أو الناهج أو الإصدار المخصصة في

17 / نقوم بتقديم إعدادات إعدادية تعليمية للمتعلمين الجدد لمساعدتهم على عدم الإرادة إلى المؤسسات المحلية

18 / المسرية القومية والهندية، والمصادر الإقليمية والمصادر المتخصصة والمكتوب أعراض التسائدم تتمثل في:

19 / طلب التجهيز، والإنتاج الطابعية، مع إنتاج آخر الورق عالمياً، وحالة وتطور التكتولوجيا التاجر وشق

20 / استعدادات فحص التضاعف الإقليمية التي تطلب الصحف العربية. يتأثر من الضرورية توفير دعم

21 / فما في الواردات والهجرات السبق ذكرها وزارات الترفيه والتغذية والثقافة والمتنبي، ومنح

22 / المقصدة النافعة لهذه المؤسسات الصحفية - وعلى الأكث في البداية - حتى يمكنك الصحف العربية من

23 / القيام بدور هذه الإصدارات الخاصة دون أن تكون أبعاد صحفية إضافية. وبعد فترة بعيد من هذه

24 / الإصدارات الخاصة أن يكون لها عادتها الاقتصادية المشتركة في إرتفاع أرقام التوزيع، وفبالي المرتبين
عليها لأنها توجه إلى قطاعات شترية محددة لها سوقها الإقليمي الأكبر الذي سوف يؤثر على إيرادات الإعلامات في الصحف العربية. وعظامها سيكون تلك الإصدارات عدا الإقليمي المستقبلي.
من الجهات التي تستطيع القيام بدور مركزى في التخطيط والتنسيق وتوفير الدعم المالي وإبلاءه وت توفير السياسات والمخاطر والصحفة المتخصصة تحريباً وإغلاق المجال الأعلى للصحافة في إطار ورقة التي تضمن تطور أداء الصحافة المصرية ويبقى منها في الأداء ووظيفتها في خدمة المجتمع وكذلك صندوق التنمية الثقافية.
(١) الخطوات العملية للإصدار:
أياً كان نوع الإصدار الذي يوجه إلى المستخدمين الجدد بغرض تنفيذهم تكلفته لصالحهم من الإكراه سنة أخرى إلى الأمية، سواء كان صحفياً أو صحفاً غير محمولة، فإن الخطوات العملية لإدراك انتهاجها هي أدوات إصدار الأذاعات تناولها متصلة مع الإعلانات العامة التي ترقى عليها.
إصدار الصحفية وهي:
الخطوة الأولى:
تحديد الجمهور المستهدف ودراسة سماته المختلفة ودراسته:
هذه الخطوة تم بعد تحديد قوة المشر المتراقة في من ٥٥ - ٥٠ من بين المستخدمين الجدد الذي حيث أنهم، أو إنها من مرحلة مربع الأنسبية الأجنبية أو الأولية.
وتتضمن هذه الخطوة التعرف على سمات الجمهور المستهدف، الذي قد يكون جمهور صحافة كبيرة عامة، أو صغيرة محدودة، أو الصحافة للغاية، وقد يكون جمهورها عامة أو جمهوراً في محافظة ما، أو جمهوراً من العقليات أو القائمين أو عائدين إلى أوروبا، وتم التعرف على سمات الجمهور من الجوانب التالية:
- السن.
- الجنس.
- البلد.
- الموضوع الاجتماعي.
- الدائرة الاجتماعية.
- السياق العرقي.
- العادات الإقتصادية (تعرض لوسائل الإتصال الأخرى المسوية والمزمنة كما ويراها).
- دوافع للتعلم.
- الإيصالات التي تحققها له وسائل الإتصال الأخرى.
- دوافع أو إجهاضاته من قراءة الصحيفة.
- الموضوعات أو القضايا التي تناولها من الصحيفة.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
(2) الفهم:
أن يكتب بأسلوبه دواعي الحفاظ على مياه الين.

(3) التطبيق:
أن يبين الدروس المكملة في التمحل مع مياه الين (شرب).

(4) التحليل:
أن يحل الفروق في السلوك عند بعض الجيران والزملاء في التمحل مع مياه الشرب.

(5) التوقيع:
أن يقترح من واقع سلوكات الجيران والزملاء الإجراءات المطلوبة إتباعها من الجمعية لحفاظ على مياه الين.

(6) التقدم:
أن يبرز ضرورة تركيب عداد المياه في شقته أو تعلم أسوار المياه.

الأهداف الإعدادية المطلوبة:
(1) الاستقبال: إدرار أهمية ترشيد استخدام مياه الين.
(2) التلوث: التأكد من غلق منافذ المياه في مكر عمله قبل إغلاق الدبنى.
(3) التدريب: إيقاف زملائه من العمل والذين يضروراً الذهاب إلى غسل محو الأمية.
(4) التنظيم: التحدث عن رأيه الخاص في برنامج تلقيح ممكن.
(5) الإكساء الخلاقي: الإقلاع بدون وعي عن كفالة السلوكات التي تتسبب في إهدار مياه الين.

الأهداف التسليحية:
ومن ناحية إكمال القراءة، وهم المتضمنون الجدد المهارات التالية:
- القدرة على تكسير الكلمات إلى كلمات.
- القدرة على تكسير الكلمات إلى مقطع.
- القدرة على تكسير الأسماء والمرحوم التي تدخل في تركيب الكلمة أو المقطع.
- معرفة الأسماء أو الحروف التي تمثلها.
- القدرة على تعيين رمز الحروف. (٢٩)
- وهدها تسمى محرار محدود - هذا - يكون:
- إجابة المنظم الجديد القدرة على ذكرب معلومات عن عناقيد أهم أسماء قراءها في الصحيفة.
الخطوة الثالثة:
تحوي قافلة المحسون.
والمحسون المقصود به هنا هو المحتوى القبلي والإعلامي الصحافة، أي نوعية الأحداث والأكاذيب، والقضايا والمشكلات والأراء التي سوف تشتمل، بما في المجلات الكورية والصليبية التي تطبعها، وبالنسبة للصحافة أو المجلات أو الصحف المعاهد موجه إلى الم.readFilePage(19, 18), المحسون منذ فترة عمر إلى 50 عاماً، وفي ضوء طبيعة الموضوعات والموضوعات الفردية المعنية بها ونوعية القضايا التي ينوي أن يتضمنها مقالات المناهج التأليفيّة لهم والمشاريع بما فيها تفسيراً وذكر أن المحسون محسون.

الراوي، القائمة:
- الجوانب السياسيّة (الحربية - الحمائية - الدفاعية).
- الجوانب الاقتصادية والإجتماعية.
- شكل الأسرة والعلاقات الزوجية.
- الجوانب الثقافية والفنية (سينما - مسرح - موسيقى - كتب - إبداع أدبي).
- الجوانب الحساسة.
- الجوانب العاطفية.
- الجوانب الفنية.
- الجوانب الكرائية، والرياضة، والآداب، وغيرها من النواحي.

ويستعمل هذا النموذج الديني الذي يتم تصويره لجماعة المحسونين الكبار من الشباب (30).
على أن يتم تكييف المواد الإعلامية الصحافة والتلفزيون وفقاً لتوجهه الصحيحة وسياساتها التحريرية، وجمهورها المستهدف ونوعها: مماثلة محسنة عامة تتوجه لنسو القراء، أو كتيبة تتوجه إلى محافظة محيطة، أو قوية تتوجه إلى قطاع عمر محدد وواحد.
وهذه المحسونين أولاً كان نوعها لا يتجزأ أن تحمل في ذلتها القلم التحرريّة الأساسية، بشكل غير مباشر، ولكنها تحقق أيضاً الجوانب المختلفة لحياة المجتمع في إطار عالم يعمر انتقادات عديدة وسرعة بهدف تكوين وتعزيز قدرة الناس، بفضلها، بدمجهم وترسيخات عالم الصحراء، إلى جانب بعض المحسين.

الخطوة الرابعة:
جمع المعلومات الصحفية والتلفزيونية ومعالجتها.
وفي هذه الخطة يقوم فريق المحرريّن الذين يحررون المحسونين في تلك المحسونين المختلفة، السابق عرضها وهي المناهج السياسة، الاقتصادية، التلفزيونات، الثقافية، الفن، الخدمات، السلم،
الترقية والتنمية، والقانون الدولي إضافة إلى أخلاقه نحو الأمية وتعميم التعلم بعملية اختيار المعلومات
الصحيفية والتعليمية أو المواد الصحية التي سوف يضمنها القد وفق ذلك من المصادر التالية:
1- الجرائد والمجلات المحلية والعربية الصادرة أطراف السلم وأعمال الصحافة أو المجلات
المكشفية.
2- ومماثلة المحلية والعربية والعالمية.
3- قائم الإسناد الإذاعي.
والله من الإسناد من المصادر السابقة يمكن في حالات المواد الصحية والإعلامية التي تقدمها
المصدر السابق ومضمونها بالكامل الأدبية والصحيفية التي توفرها مرة أخرى لإعادة التذكر بعد المعالجة
الصحيفية المتماثلة.
4- مصدر📊 منيو الصحفة نحوها.
وذلك لإستكمال المواد الصحية والإعلامية التي تحتاج إلى استكمال
5- مركز البحوث التربوية.
6- إدارات ووكالات وهيئات ومجالس المتخصصة في نحو الأمية وتعميم التعلم ويتضمن
بمحمي المصادر السابق (5) و(10) في الحصول على مواد تعليمية وتخصيصات عملية مخصصة
منمنفة معينة مستقبلية بواسطة الخبراء ومتخصصين في تعلم البضاع بإستعمال في تعلم بعض
المهارات في القراءة والكتابة، والحساب وغيرهما ويتكون غالبًا من المواد الصحيحة.
وبعد الحصول على هذه المعلومات الصحية، التعليمية، يتم مراجعتها والإستقرار على بعضها، وحلف
البعض الآخر، وتم الإستقرار عليه.
الخطة الخامسة:
تحرير المواد الصحية والتعليمية:
وتضمن هذه الخطوة تحرير المواد الصحية المعلومة التي تم جمعها ومراجعتها واستكمالها أو
قتناًًها باللغة المحلية المناسبة المطروحة المفيحة بواسطة القراء وهو هنا متخصصين الجدد من
الكبار.
وبريد هذا الجهد التأسيسي الذي نشأ عليها البحوث والتجارب السابقة في تحرير مواد المتابعة
للطفلين الجدد من الكبار ومن أهمها:
1- الاستفادة من مستويات اللغة العربية المختارة وهي: فصحى النص، وفصحى النص، وعامة
المدارس، وعامة الأمين مع التركيز على اللغة الصحية التي يستخدمها المسايرة في حياتهم
اليومية. (71)
(2) الإستفاده من مقياس المرونة (ويسمى البعض الإنجليزية) ومنها مقياس Readability جرى وقراة الذي وضع خمسة مقايير للنحو المعروف الخصبة بناء على موضوع معيين وهم: عدد الكلمات المنتظمة، نسبة الكلمات غير النشطة، عدد الحروف الساخرون، عدد الحروف لأخبار الجمل، ومتوسط طول الجملة.

وتسجل مقياس المرونة عادة على فيه كلانية المدارس (حتى الصف الرابع) بفترة معينة، ويعرف أنهم بتحديثهم الاستاذة حول الفترة التي تتبلور عادة التفاعلات النشطة، والمحتوى العام والدولي، ومعرفة المدارس وفرقاء المناهج (22).

(3) الاستفاده من بعض النماذج القراءة التي تُجري حول الكلام الشثرة، لدى تمام المدارس الإعدادية خاصة النصاب الأولية (32).

(4) عند إخفاء الكلمات باعتبارها في:

1/4 تلقيةها وأحياناً للاستفادة في إنتاجية النسيم أو ما يعرف بـ "نبع".

2/4 كلمة.

3/4 تذكر طول الكلمات إذا أن زيادة أحرف الكلمة تزيد من معرفتها.

4/4 استخدام الأسماء أسهل من الأفعال، والدين التي تفحصها أو توضح من البناء للمجهول.

5/4 تكرار الكلمات من وقت لآخر وعلى قدرات قصيرة وتقييمها بأثر من ترطيب.

6/4 استعمال الكلمات المحسومة أكثر فأكثر في القلم.

7/4 تكريم عدد الكلمات الجديدة في كل موضوع "خاص" م. كثرة إلى خمس كلمات مثلاً حتى يمكن زيادة مفردات القراءة لدى المتعلم الجديد.

5(5) وبالتالي، لاختيار الجمل إثراء فيها:

1/5 أولاً تحول الجملة في عدد كلماتها خاصة في الموضوعات الصحفية الأولى لا يقل عن "خمس كلمات" من بينها كتابين أو أكثر من الكلمات المفروضة وكلمة واحدة أو أين من الكلمات الجديدة، ولا تزيد في الموضوعات الأخيرة عن عشر كلمات.

2/5 استخدم الجملة الإصدارية أكثر من الجملة الفعلية لأن الأخبر قد تسبب للدارس إرباكاً خاصة في:

1/5 حالة تباعد أوزها،

2/5 بساطة الفكرة في الجملة، ومراعاة الترقيم المنطقي لأجزاء الجملة فلا يمكنك في إخالها أو خبر.

1/5 ولا يجب أن يكون هناك تباعد في مكونات الجملة، ومثل حفظ هذه مكوناتها (34).

3/4 ومن خلال ما سبق يتضح لنا أن المعلومة تصل给孩子 النشطين في إعداد المواد التعليمية للتنقيح الجمل بإعداد الصياغة لكل المواد الصحفية بعد تحديدها في الأشكال الصحفية المعروفة كـ "أخبار" والأبحاث والتحقيق، والتفاصيل، والإطارات، بما تتحويه الصحف الصحافيين.
الخطوة الأساسية:
تحديد نظم الصحف:

وتحمل تلك الخطوة بالشكل النهائي للصحيفة أو المجلة المتخصصة لأي سبيت إصدارة ويضم ذلك:

6 / 1 تحديد عدد الصفحات وهي لا ينبغي أن تكون كبيرة وي内分泌 أن لا تزيد عن 8 صفحات.
6 / 2 تحديد العدد ويفضل هنا: القلعة الشماليه النادي، أو قطع المجلة المسطحة 20 × 28 سم.
6 / 3 التدوير أو توزيع المواد على صفحات الجريدة أو المداخل المختلفة وبيني أن تكون منطقية وشمسيا.
وتشمل تدفق المجلة إلى الخاص.

6 / 4 توزيع الخصائص الطباعية المختلفة وهي:

6 / 6 حروف القلم.
6 / 7 حروف النافذ.
6 / 8 الصور الفوتوغرافية.
6 / 9 رسوم المجلة التوضيحية والتوضيحية والصفراء.
6 / 10 اللون.
6 / 11 البياض (القراغ).
6 / 12 الألوان.
6 / 13 الأخطاء.
6 / 14 رسائل التواصل كالجداول، الإشارة، المراسلا.

6 / 5 اختيار نوع الموق.

ويراعى هنا الجوائز التالية التي كثفت عنها البحوث والأبحاث السابقة في إخراج المواد التعليمية نسبوا:

الأهمية وتعليم الكبار من أهمها:

(1) استخدام حروف طياعي واضح وسهل وغير معقد في تصميمه، وأكبر في الحجم المستخدم في صف.

مواد الجريدة التقليدية.

(2) ترك نظام أو قلعة تخدم في الهوامش بين الكلمات وبين السطور وبين الفقرات وسرد ضعيف عن المستخدم في الجريدة التقليدية.

(3) السهولة والسهولة في تصميم الصلافات، وعرض عدد كبير من الأخبار وال موضوعات في الصفحة الواحدة.

(4) استخدام الصور الفوتوغرافية بشكل غير، وفي أحجام كبيرة عن الإسخدامات التقليدية في الجرائد.

(5) استخدام الرسوم التوضيحية والتعبيرية إلى جانب الأخبار والمواضيع لما لها من قدرة على توضيح الدعوي ودراسية، وإخبارية، وتقريرية إلى ذهن القراء.

75
الخطوة السابعة:

الإدخال الصحي:

وتتضمن هذه الخطوة توزيع المواد الصحافية على صفحات الجريدة المختلفة، ثم تحديد أساليب عمالية للمادة داخل الصفحة في إطار رؤية شاملة للفصلية ككل، بحيث تعالج المادة بشكل تفاعلي:

- بتحديد حجم الحروف الخاصة بالعناوين والمتن وشكلها.
- بتحديد إعداد السطور الخاصة بالعناوين والمتن.
- بتحديد موقع المادة.
- بتحديد الصور الفوتوغرافية أو الرسوم التوضيحية أو التعبيرية التي سيتم توظيفها مع المادة.
- حدد النصوص الأخرى التي ستستخدم في إبراز المادة كالآفات، القلق، البيئية، وسائل النقل.
و يتم ترجمة ذلك كله على رسم تخطيطي للصفحة هو الماكيت.

الخطوة الثالثة:

الإدخال الفني للصحيفة:

وتتضمن هذه الخطوة عمليات:

- صفي الحروف.
- تجهيز الصور الفوتوغرافية والرسومات.
- التصوير الميكانيكي.
- تجهيز الألوان الطابعة.
- الصناعة.

ويمكن الاستفادة هنا من تقييم النشر المكاني الذي تميزبجمعة التشييف وكالة الصناعة المستخدمة.

وتصبح التكلفة الخاصة في عمليات الصف والتنسيق وتجهيز الماكيت على شكل الحسابات afterward.

الخطوة الرابعة:

إصدار العدد الأول التجريبي:

وتتم هذه الخطوة السريعة بإصدار عدد من الصحيفة يطلق عليه العدد التجريبي، أو العدد الزيرو (كما يطلق عليه بشكل غالب) يتم عرضه على مجموعة المكتبيين والمؤثرين لهذه الصحيفة التي تعتبر برامجا تعليمية تماماً على مستوى التطبيق له، وتحديد أهدافه ومنهجه، ويتم تقييمهما من النواحي التعليمية والمهنية والصحافية (الخابرة والدورية)، وتمكين على عينه من القراء لمعرفة مدى استيعابهم بها.

وهي ضوء نتائج عملية التقييم السابقة، يتم حل نزاع شامل بالتالي.
الخطوة العاشرة:

إعادة التخطيط لإصدار

وإعادة إلى التقرير الشامل الخاص بنتائج عملية تقييم العدد التطبيقي الصادر، يتم التخطيط لإصدار الصيغة أو الملحق المخصص في ضوء نتائج تقييم الأهداف والمنهج وأساليب التحرير والإخراج، وإصدار الأعداد التي سيتم طباعتها وتوجيهها إلى الجمهور العام من القراء الكبار أو المنظمين الكبار،
مصادر الدراسة ومراجعها

(1) عبد الفتاح جلال (دكتور): "التربيـة للجميع من منظور عالمي"، مجلة أين، الهيئة العامة للاستعلامات القاهرة، عدد 40، أبريل 1991، ص 7.

(2) وفاء أبو المكارم: "تقاليد والتقاليد والمرجع السابق، المرجع السابق نسخة من 5.

(3) فاروق ووقف: " thămس جامعي: دراسة عن استعمال وسوق الحرم في مكافحة الأمية من الافتراس"، سلسلة دراسة وبحث في الحوزة، رقم 9 (القاهرة: 1977)، ص 4 في:


(4) سير محمد حسنين (دكتور): "المرجع السابق نفسه"، الصفحة نفسها.

(5) وفاء أبو المكارم: "مرجع سابق"، ص 6.

(6) قنصل إعلان رئيس الجمهورية العربية المتحدة: "المملكة العربية المتحدة لعمال الأمة"، في:


(7) عبد الفتاح جلال (دكتور): "مرجع سابق"، ص 15.

(8) عبد الفتاح عود (دكتور): "التربيـة وتمعان الأمة"، مجلة أين، الهيئة العامة للاستعلامات، القاهرة، مركز الـ 116، الإسلامية والتعليم والتدربي، عدد 15، 16، 17، 18، 1984، ص 10.
(1) سمير محمد حسن (دكتور): الإعلام والإتصال بالجماهير والأرى العام، القاهرة، عالم.
(2) الكتب، الطبعة الأولى، 1983، ص 242 - 243.

(3) نبيل سالم (دكتور): وسائل الإتصال وبناء الذاتية الثقافية، مجلة الوحدة، المجلس القومي للثقافة العربية، الرياض، 1984، ص 65.

(4) فتح الله عبد الحليم (دكتور): إبراهيم حافظ الله (دكتور): وسائل التعليم والإعلام، القاهرة، عام 1985، ص 22 - 23.


(6) عاطف على العبد (دكتور): إتصال والأرى العام: الأساتذة النظرية والإ▁ا▁اضاءات العربية، القاهرة، دار الهيئة للطباعة، 1989، حتى ص 111.

(7) سامية جبار (دكتور): الإعلام والجمهورى والمجتمع الحديث: النظرية والتطبيق، الأسكندرية، دار المرفقة الجامعية، 1986، حتى ص 174 - 175.


(9) سامية جابر (دكتور): مرجع سابق، ص 294.

(10) بالكامل في:
- مجلة الأندية وتعليم الكبار، المجلس القومي المخصص، رئاسة الجمهورية، يوليو 1977، ص 98 - 100.
- مجلة القومية، حموم الأمية وتعليم الكبار، مصر حتى عام 1980، مسلسل دراسات، المجلس القومي المخصص، رئاسة الجمهورية، 1986، ص 119 - 118.

(11) مرجع سابق، ص 98 - 99.


محمد عبد الحميد: "مقدمة في وسائل الإعلام", مكتبة مصطفى جده, ط 1, القاهرة, 1989, ص 27.

(21) محمود عزم الدين: "مستقبلات الاتصال في الجريدة اليومية", رسالة دكتوراة, قسم الصحافة, كلية الإعلام, جامعة القاهرة, مايو 1984, ص من ص 201.

(22) بالتفصيل في:


(23) فاروق أبو نور: "التجربة في علم الصحافة", القاهرة, عالم الكتب, 1986, ص من ص 176 – 177.


(26) محمود عlam الدين: "مسحودات الفنان الصحفى في الجريدة اليومية", مرجع سابق، ص. 242

(27) محمود إبراهيم خليل: "القرآن الكريم الصحفى", رسالة ماجستير، قسم الصحافة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1989، ص. 49

(28) عبد الفتى عبود (دكتور): مرجع سابق، ص. 165 - 190

(29) شادية الشهابى (إعداد): "برامج مجموعة الأدبية في مصر", مجلة النيل، الهيئة العامة لإعلامات، مركز تنظيم الإعلام والتثقيف، 12/7/1982، ص. 34, 41

عبد الفتى عبود (دكتور): مرجع سابق، ص. 110

(30) أحمد مصطفى: "الجامعة العربية كواحدة مؤسسات تطوير الشباب ودورها في مواجهة التحديات", مقالة نشرية، مجلة التنمية، القاهرة، ص. 11, 1987، عدد 4، ص. 27

(31) مجلة النيل: مرجع سابق، عدد 13، ص. 13, 18

(32) عبد الفتاح جلال (دكتور): مجلة النيل، مرجع سابق، عدد 45، ص. 54


(34) سامية جابر (دكتور): مرجع سابق, ص. 320

(35) سمير محمد حسن (دكتور): "الإعلام التلفزيوني العربي والتنمية السكانية", سلسلة بحوث ودراسات التلفزيون, "الرياضة, رجل تلفزيون", 1988, ص. 44

- إبراهيم حمزة (دكتور) : "دليل عمل خلال عقد التنمية الثقافية"، ص 3

محمد زكى الصنمالي (دكتور) : "التربية الثقافية محصلة التعلم والتحليل"، مجلة القاهرة، القاهرة:

الهيئة المصرية العامة لل-kitāb، 110، نوفمبر من 5-9

(7) عرض تؤلف : "القراءة الخارجية في المرحلة الثانوية"، مجلة المكتبات والمستندات العربية:

السنة الخامسة، المجلد 5، أكتوبر 1986، ص 49

(78) سلسلة محمد:$

(ع) دور الإتصال في التثقيف_matchesث والاجتماعية: دراسة ميدانية

مقابلة على قرئين مصريين، رسالة ماجستير، قسم العلاقات العامة والإعلام، كلية الإعلام، جامعة

القاهرة، فبراير 1990، ص 188

(89) المراجع السابق نفسه، ص 191، ص 69

(90) قرط الكمال (دكتور) : "أخلاق ووسائل الإتصال: الأسس النفسية والاجتماعية"، دار الفكر

العربي القاهرة، طبعة أولى 1985، ص 34، 44، 45

(91) المراجع السابق نفسه، ص 54

(92) إفتتاح لوح وخارجه"، سلسلة العلاقات

الأدبية رقم (20)، الهيئة المصرية العامة للkitāb، القاهرة 1998، ص 13، 14

(92) جمعية علم الكبار الأمريكية (تحرير) : "كيف نعلم الكبار؟" (تحرير) سيد عبد الحميد

موسى (دكتور)، سلسلة العلاقات الأدبية رقم (14)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للkitāb

1977 ص 52، ص 53

(94) بالقفص في نضال محمد : "دور وسائل الإعلام في التنمية في العالم الثالث: دراسة تاريخية

الجزء من الفترة من 1984-1988"، رسالة ماجستير، شعبة الإعلام، قسم الإعلام، كلية الآداب

جامعة الأسكندرية 1990، ص 107
- إبراهيم سوس وميقات سوسون : التربية والإعلام، ترجمة عبد الحميد البدوي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس 1985، ص 14 - 15

(44) مقال: يويد التربويون من الإعلاميين، الجزء الأول، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، 1984، ص 19 - 24

(45) شحاته محمد: مرجع سابق، ص 108 - 110


(47) أساليب جسر دهان: التفكيك على وسائل الإعلام في البيئة المدرسية، المرجع السابق نفسه، ص 73 - 76


(48) جمال السيد إبراهيم مجاهد: دور وسائل الإعلام في تنمية الوعي السياسي في العالم الثالث، دراسة حقلية لمصر في التسويقات، رسالة ماجستير، ضنية الإعلام، قسم الاتصال، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 1993، ص 85

(49) شحاته محمد: مرجع سابق، ص 113 - 114

(50) مصطفى رجب (دكتور): مرجع سابق، ص 121 - 122

(51) محمود الأوسي وتعليم الكبار: خطة ودراسات، مرجع سابق، ص 99

(52) نبيلة إسماعيل (دكتور): تعليم الكبار: دعوة للتعرف على خصائصهم وأسس تطويرهم، مقالة النيل، العدد 13، أكتوبر 1984، ص 15، ص 52 - 56.
(56) محسن رضا أحمد (دكتور) : "المواد التعليمية لمحور الأدبية وتعليم الكبار". القاهرة، 1978، ص 102.

(57) محسن رضا أحمد (دكتور) : "伊斯兰的语言与文化 "التحرير", القاهرة, 1980.

(58) موسى بالغبر (دكتور) : "من تجربة الأسم الأدبي في مكافحة الأمية.. (الجزء الثاني: التكنولوجيا وطرق التعليم وما بعد المدرسة وتدريب المعلمين والمعلمين"، مرسال البيان، مركز التنمية المجتمعية في العالم العربي، 1983، ص 168-178.

(59) محسن رضا أحمد (دكتور) : "الإخراج الصوفي "، مرجع سابق، ص 61-62.


(60) محسن رضا أحمد (دكتور) : "الشرح"، مرجع سابق، ص 62.

(61) المرجع السابق نفسه : ص 62.

(62) المرجع السابق نفسه : ص 63.
- ترجمة: عبد الحميد البدوي، النشرة العربية والتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1985، ص. 145.

- "Newspapers in the class rooms and adult education courses", ANPA bulletin no. 2113, November 1992, pp. 3-11.

- "الحملة القومية التشكيلية لنمو الأمية 1990-1999", مرجع سابق، ص. 41-45.

- "ועד وسائل الإعلام في تنمية الوعي السياسي في العالم الثالث", رسالة جامعية، شعبة الإذاعة، قسم الإذاعة، جامعة الأدب، جامعة الأسكندرية، 1993، ص. 86.

- "مصفى رجب (دكتور): مرجع سابق، ص. 132.

- "معروف الأدب والتعليم: خطة ودراسات", مرجع سابق، ص. 99.


- "الكرير موسى وميشال سوتشون: "التدريس والإعلام": ترجمة: عبد الحميد البدوي، النشرة العربية والتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1985، ص. 145."
(53) يقول هاشم (دكتور) وأخرون: "تعليم الكبار ومحو الأمية: الأسس النفسية والتعليمية، القاهرة، دار الكتب، 1988، ص 30-34.

(54) محسن رضا أحمد (دكتورة): "رحلة الدور التعليمية نحو الأمية وتعليم الكبار، القاهرة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الجهة العربية لمكافحة الأمية وتعليم الكبار، 1971، ص 31-32.

(55) المرجع السابق نفسه، ص 32.

(56) أيسى الجندى: "دور الرفيق المصري في محو الأمية مع تطبيق على إذاعة الشعب"، رسالة ماجستير في الإعلام، قسم الإذاعة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1978، ص 112-113.

(57) محسن رضا أحمد (دكتورة): "مرجع سابق، ص 34، ص 53.


- محمود علم الديم (دكتورة): "الإفراج عن التعبير"، مرجع سابق، ص 40-48.

(59) محسن رضا محمد (دكتورة): "مرجع سابق، ص 19-21، ص 51.


(60) محسن رضا أحمد (دكتورة): "مرجع سابق، ص 52.

(61) المرجع السابق نفسه، ص 22.

(62) المرجع السابق نفسه، ص 56.
(9) محمد زكي العضاوي (دكتور) : مرجع سابق، ص ص 5-9.

(10) عبد الهادي عبود (دكتور) : مرجع سابق، ص 100.

(11) يحيى نحاس (دكتور) : مرجع سابق، ص ص 120-121.

(12) بالنسبة لخصائص الصحيفة كوسيلة إتصال إعلامية وتعليمية: 
- محمد عبد المجيد (دكتور) وأخرون : مرجع سابق، ص ص 444-449.
- نبيل عرف الجربو (دكتور) : "المنبه للتغيير الإقتصادي"، العين، مكتبة الإشراف، الطبعة الثالثة، 1984، ص ص 135-143.

(13) محمود علم الدين (دكتور) : "بحوث الإتصال الجماهيري"، "رؤية نظرية"، د.م، مطبعة المنار العربي، القاهرة، 1990، ص ص 24، 28.

(14) محمود علم الدين (دكتور) : مرجع سابق، ص ص 36.

(15) راجع في ذلك:
- محسن رضا أحمد (دكتورة) : مرجع سابق، ص ص 18، 59.

(16) محمد رضوان حمدون (دكتور) : "المنهج: أصوله وأسماعه وكونه"، دار المطبوعات والتوزيع، سلسلة التربية الجديدة، الرياض، 1994، ص ص 28، 29.

(17) اقتباس الجندل: مرجع سابق، ص ص 118-119.

(18) محمد رفيق خاطر (دكتور) : "من تجارب الأمم الأخرى في وقائع الأمة"، مرجع سابق، ص 229.
(73) مثال لذلك الدراسات التالية:
- قلبي إبراهيم يونس، "الكلمات الشاذة في كلاء تلاميذ الصفوف الأولى من المرحلة الإبتدائية وتقويم بعض مهارات تدريس اللغة العربية في موضوعها"، رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، 1974، ص 12.

- إيماء أحمد كرم الدين، "الكلمات الأكثر إنتشاراً في أحاديث الأطفال من عمر عام حتى سنة أعمُّين"، مطبوعات مركز بحوث وأدب الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1990.

(74) اقتباس الملاحظة: مرجع سلسلة 126 - 128.

(75) راجع في ذلك:
- محمود رشدي خاطر، "من تجارب الأم الأم في منطقة الأمد"، مرجع سلسلة، ص 265، 271.
- محمود رشدي خاطر، "دراسات في إعادة المواد التعليمية لمحاكمة الأدب الشهير"، مرجع سلسلة، ص 292، 294.