دراسة وصفية تحليلية لمقبرة إيكينجى مريوط

د. ممدوح درويش مصطفى
مدرس الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة المنيا

موقع إيكينجى مريوط وأصل الاسم:

تقع منطقة إيكينجى مريوط إلى الغرب من مدينة الإسكندرية على مشارف الصحراء الغربية وتبعد عن العامرية (ضاحية بالإسكندرية) حوالى خمسة كيلو مترات وعن شرق بلدة الهوارية بسبعة كيلو مترات.

يدعى بعض أهالى المنطقة أن اسمها " إيكينجى" ينسب لأسرة أجنبية ثرية أقامت فى المنطقة فى بداية القرن الماضى، إذ كانت المنطقة تعتبر كمنتجع ترفيهى غرب الإسكندرية. ولا زالت تقوم بنفس الدور حتى الآن، وهناك رأى أخر يشير إلى أن الأسم "إيكينجى" تعنى الثانى وهو (مصطلح عسكرى) أى أن منطقة "إيكينجى مريوط" تعنى مريوط الثانية أو الأقليم الثانى لمنطقة مريوط.

ومريوط اسم يطلق على المنطقة الممتدة غرب مدينة الإسكندرية حتى بلدة "العميد" على ساحل البحر المتوسط، واسم مريويتس Mariotes ينسب إلى عاصمة الإقليم الأولى "ماريا" (حالياً قبالة بلدة سيدى كرير) ثم أصبحت أبو صير فيما بعد عاصمة لهذا الإقليم بعد أن تضاءلت ماريا عن مكانتها الأولى لتصبح فى المنزلة الثانية بعد أبو صير.

وينفصل إقليم مريوط عن محافظة البحيرة (حالياً) ببحيرة مريوط التى تحده من ناحية الشرق، وإقليم مريوط يمتد فى الشمال والشمال الغربى

حتى ساحل البحر وفى الجنوب الغربى حتى مشارف وادى النطرون والمجرى الجاف الذى وراء أبو صير[1] (خريطة رقم ١)

وكما أشار محمود باشا الفلكى فإن أرض إقليم مريوط تتكون من أربعة أجزاء أو أشرطة ذات ارتفاعات مختلفة، وتتجه كلها تقريباً فى محاذاة الشاطئ أى من الشمال إلى الجنوب الغربى، ونظراً لأنه لم يرد عند الفلكى اسم منطقة ايكينجى مريوط اثناء مسحه الأثرى للمنطقة عام ١٨٧٢م مما يدل على أن الاسم الحالى لم يكن يطلق عليها أثناء عمله، فمن المحتمل أن منطقة " إيكينجى مريوط" كانت تقع فى الشريط الثالث الذى يذكر الفلكى عنه "أنه سلسلة من الجبال يشغل طرفها الشمالى الشرقى ضريح الولى المسمى "على مرغب" ويدخل فى بحيرة مريوط كرأس مرتفع على مسافة خمسة أو ستة كيلو مترات جنوب المكس و"خليج الإسكندرية" وأشار بأن "هذا الجزء هو الأساسى من أرض مريوط ويحد هذا الشريط من جهة الغرب مدينة أبو صير وبه أطلال لخمسة مناطق ويطلق عليها عرب هذه المنطقة أسماء "المدينة" عند الطرف الشمالى الشرقى للجبل على بعد كيلو متر واحد غرب الولى "على مرغب" والثانية "الغيط" بجوار قصر سعيد باشا ويبعد حوالى ١٣ كم من رأس العجمى والثالثة يسمى "القرية على بعد أربعة كيلو مترات من الأثر الثانى، وخمسة متر كيلو مترات ونصف من العجمى، وثلاثة عشر كيلو مترات من ضريح الولى "على مرغب" وأطلق عليها فى عهد سعيد باشا اسم "مريوط الثانية" (والمقبرة محور حديثاً تقع بالقرب من هذه المنطقة، إذ أن المقبرة تبعد حوالى ثلاثة كيلو مترات من منطقة إيكينجى مريوط الحالية) ثم بعد ذلك الأثر الرابع يسمى "السر" (بكسر السين) وهو يبعد سبعة أو ثمانية

كيلو مترات شرق ماريا، والأثر الخامس يقع على مسافة ثلاثة عشر كيلو متر من ماريا".[٢]

أهمية منطقة مريوط التاريخية:

يرجع تاريخ المنطقة إلى نهاية العصر الفرعونى، حينما استعان الملك أبسماتيك والملك أمازيس (من ملوك الأسرة السادسة والعشرين) بالأغريق ليعملوا لديهم كجنود مرتزقة، واستقر بعضهم فى هذا الأقليم وخاصة فى ماريا كما ذكر هيرودوت إذ يقول "رأى أبسماتيك أن يحصن بلاده فجعل على حدودها ثلاث حاميات كانت أولاها فى مدينة اليفانتينا تجاه الأشوريين والثانية فى دافناى البيلوزية تجاه العرب والسوريين وأخرى فى ماريا تجاه ليبيا"[٣]

ولقد ازدهرت المنطقة فى عهد البطالمة ثم الرومان وكان لميناء البحيرة ماريا دوراً هاماً فى تجارة مصر إذ يشير استرابون إلى أن ميناء البحيرة كان يمر به بضائع وسلع تفوق ما يمر بميناء الإسكندرية البحرى.[٤] وكان هذا الميناء له أهمية كبرى ويرجع ذلك إلى كونه نقطة الاتصال بين داخل مصر والبحر المتوسط إذ كان يستقبل التجارة القادمة من داخل مصر.[٥] ولقد أشار بلينى أيضاً إلى الحركة الكثيفة للمراكب فى هذه البحيرة والتى كانت تأتى من داخل البلاد وتدخل البحيرة عن طريق قناة تخرج من فرع النيل الكانوبى.[٦]

واستمرت المنطقة مزدهرة حتى القرن السابع الميلادى ثم هجرت خلال الربع الأول من القرن الثامن الميلادى، إذ تعرضت للتخريب واختلال الأمن على أيدى البدو ثم أصيب عن ذلك بضربة قاسية عندما قطع الإنجليز فى عام ١٨٠١م أيام الحملة الفرنسية الجسر الذى كان بين أبو صير وبين

الشاطئ لعزل الإسكندرية فأغرقت مياه البحر كثيراً من القرى وأحالت جزءاً كبيراً منها إلى مستنقعات وملاحات ولم تعد صالحة للملاحة.(٧)

هذه المنطقة كانت فى العصور القديمة وفيرة الخيرات، إذ أن هذا الأقليم كان يروى فيما مضى بماء النيل عن طريق قنوات مرتبطة ببحيرة مريوط(٨)ولذلك فقد اشتهر بمنتجاته الزراعية وبصفة خاصة الكروم الذى كان يزرع على شواطئ البحيرة، وقامت عليه صناعة النبيذ، وقد أشار استرابون إلى نبيذ مريوط وجودته العالية.(٩) حيث كان يصدر إلى الخارج وإلى روما بوجه خاص، ولقد أشار الفلكى إلى بقايا أطلال ومعامل النبيذ والمعاصر التى اكتشفها والأحواض والسواقى والأبار التى ساعدت على الزراعة فى أرضها، وكل ذلك يدل على رخاء هذه المنطقة قديماً وينم عن وفرة منتجاتها من النبيذ ويؤكد ما ذكرته الكتابات الكلاسيكية عن رخاء هذا الإقليم.(١٠)

ولقد تغنى الشعراء بجمال مناخ الإقليم ونبيذه وأقام فيها أثرياء الرومان منازل جميلة وكانوا يأتون من روما لقضاء بعض الوقت بها، ولذلك انتشرت فى أقليم مريوط مناطق كثيرة متناثرة بعضها يرجع تاريخه إلى العصر الفرعونى والبعض الأخر من أيام البطالمة والرومان، ولقد اشتهر أقليم مريوط فى القرون الأولى المسيحية بسبب وجود كنيسة القديس مينا بها والتى كانت من أشهر الكنائس المسيحية، وكان يحج إليها الناس من جميع بلاد حوض البحر المتوسط ومكانها الآن المنطقة الآثرية المعروفة باسم "أبو مينا" جنوب بلدة بهيج وربما كانت ماريا هى فلوكسنيتى الميناء الذى كان يستقبل الحجاج فى تلك الفترة.(١١)

اكتشاف مقبرة إيكينجى مريوط ووصفها:

ثم اكتشاف هذه المقبرة بالصدفة على أثر مرور أحدى سيارات النقل الضخمة المحملة بالأحجار، وأحدثت فجوة يصل قطرها إلى حوالى نصف متر تقريباً (صورة رقم ١)، ثم قامت هيئة الآثار المصرية فى عام ١٩٨٢م بالعمل على أكمال اكتشاف المقبرة. بدأ العمل بالبحث عن مدخل المقبرة حيث أن الفجوة التى حدثت كانت تمثل سقف أحدى حجرات المقبرة كما سنبين فيما بعد.

يتجه مدخل المقبرة (صورة ٢) من الشرق إلى الغرب، وارتفاع المدخل حوالى ١,٥٠ وعرضه حوالى ١,٣٥م، ثم يبدأ سلم المقبرة (صورة ٣)، وهو يمتد من مدخل المقبرة الخارجى إلى داخل المقبرة، وهو عبارة عن سلم عدد درجاته ١٤ درجة ومقاساتها كالآتى: أعلى درجة عرضها ١,٤٠م وارتفاعها ١٧سم، وأخر درجة ١,٥٠م وارتفاعها ١٨سم، وعلى أية حال كانت درجات السلم فى حالة جيدة بمقارنتها بالحالة العامة للمقبرة نفسها مما يشير إلى أن درجات السلم قد جددت فى فترات لاحقة، وعلى الحائط الأيمن لدرجات السلم رسم بالفرشاة باللون الأحمر يمثل شكل درجات السلم ويبدو أنه أضيف فيما بعد.

أيضاً على الحائط الأيمن فيما بين درجة السلم التاسعة والحادية عشر عند النزول للمقبرة نجد فتحة مربعة (صورة ٤) استحدثت فى الجدار تمثل حجرة الدفن رقم (١) (انظر التخطيط العام للمقبرة خريطة رقم ٢) ولقد اضيفت هذه الحجرة إلى المقبرة حيث أنها قطعت النظام المتبع للمقبرة ككل وهى على شكل Loculus.[١٢] ولقد عثر بها على هياكل عظمية، راقدة الواحدة بجوار الأخرى، ولقد عثر عند مدخل الحجرة على كتلة من الحجر

الجيرى طولها ٩٥سم وعرضها ٦٥سم وهى بالتأكيد كانت لتغطى واجهة الفتحة.

بنهاية درجات السلم نجد ممر يصل طوله إلى حوالى متر واحد، يؤدى إلى مدخل المقبرة الداخلى وعلى جانبى الممر هناك مصطبتين، اليمنى سليمة وواضحة تماماً ومقاساتها كالآتى: الطول متر واحد والعرض ٣٥سم، أما اليسرى فهى مهدمة، وكانت هاتان المصطبتان تستخدم للاستراحة والجلوس عليها.

يؤدى هذا الممر القصير إلى مدخل المقبرة الداخلى (صورة ٥) وهو قبائى الشكل بارتفاع ٢,٠م وعرض ٩٠سم، وهذا المدخل يؤدى إلى فناء صغير (F) وجدرانه كانت مغطاه بطبقة من الجص الأبيض، وعلى يمين المدخل مباشرة توجد مصطبة طولها متر واحد وعرضها ٣٠ سم وارتفاعها ٣٥سم، ويوجد على الحائط أعلى هذه المصطبة بعض الزخارف بالفرشاة باللون الأحمر (صورة ٦)، هذه المصطبة تمتد من بداية الفناء من الجهة اليمنى حتى بداية حجرة الدفن (A)، وعلى جدران الفناء تمتد زخرفة على هيئة نجوم، وهناك سطران مكتوبان باللغة اليونانية، كانا فى حالة سيئة ولكن أمكن قراءتها بأنها تعنى (الرجال فى الله) أى أن هناك رجالاً دفنوا فى هذه المقبرة قد وهبوا أنفسهم لله.

يحيط بالفناء ثلاث حجرات (C, B, A) نبدأ بالحجرة الأولى (A) مدخل هذه الحجرة قبائى الشكل (صورة ٧) بارتفاع المقبرة ذاتها، على الجانب الأيسر من مدخل هذه الحجرة نجد فتحة فى الجدار (D) على شكل Niche صغير كانت تستخدم لوضع مسرجة داخلها للإضاءة، يحيط بالحجرة من الداخل مصطبة أرضية تستخدم أما للجلوس عليها عند زيارة الموتى أو

للوقوف عليها عند القيام بعملية الدفن، وتصل مقاسات هذه الحجرة إلى ١,١٠م فى الطول ١,٧٠م فى العرض.

على جوانب هذه الحجرة الثلاثة توجد ثلاث فتحات للدفن (٢، ٣، ٤) وكلها على شكل Loculi (صورة ٨)، اثنان منها كانت مغلفتان بكتلة من الحجر الجيرى، ارتفاع كل منها ٩٥سم وعرض ٦٥سم، أما الثالثة فى الحجرة (٤) فكانت مغلفة بالطوب النئ وهذه الفتحة لها مدخل أخر من الحجرة (C) وفوق واجهة فتحة الدفن رقم (٢) كانت توجد بعض الزخارف المرسومة باللون الأحمر بالفرشاة، وربما تمثل عملية الحساب بعد الموت حيث يوجد ما يشبه الميزان (صورة ٩)

على الجانب الأيسر من الفناء توجد حجرة الدفن (B) وهى بنفس المقاييس ونفس النظام المتبع فى الحجرة السابقة، ولقد اصاب هذه الحجرة تشوهات كثيرة نتيجة لعوامل التعرية والرطوبة. والاختلاف الوحيد فى هذه الحجرة عن الحجرة السابقة وهو أن عدد فتحان الدفن اثنين فقط، إذ تشمل على فتحات الدفن رقم (٧، ٨) (صورة ١٠، ١١).

أما فى مواجهة مدخل المقبرة توجد الحجرة (C) وهى الحجرة الرئيسية للمقبرة فهى قد بنيت أولاً ثم تم إضافة الحجرات الأخرى، وهذه الحجرة مربعة الشكل تقريباً، ويلتف حول جدرانها مصطبة صغيرة تستعمل للجلوس عليها للاستراحة عند زيارة الموتى، وأعلى سقف هذه الحجرة كانت الفتحة التى أحدثتها السيارة عند اكتشاف المقبرة، ولقد عثر داخل الحجرة على كميات كبيرة من جدران السقف المحطم، هذه الحجرة تحتوى على ثلاث فتحات للدفن (٤، ٥، ٦) وكما سبق القول فإن الفتحة رقم (٤) تصل إلى حجرة الدفن (A)، أما فتحة الدفن (٥) فهى صغيرة الحجم ومستطيلة

الشكل وعثر بداخلها على عظام كثيرة تخص أطفالاً، وربما كانت مخصصة لدفن الأطفال، على يمين مدخل هذه الفتحة (٥) هناك فتحة صغيرة الحجم (E) منحوتة فى الجدار وكانت تستخدم لوضع أشياء خاصة بزيارة أهالى الموتى، إذ عثر على بقايا زجاج مفتت داخل هذه الفتحة.

أما فتحة الدفن رقم (٦) فهى تختلف عن باقى فتحات الدفن بالمقبرة حيث عثر بداخلها على أريكة (سرير) على الجانب الأيسر من الفتحة (صورة ١٢) وربما كان مخصص لرب الأسرة وربما ترجع هذه الحجرة إلى العصر اليونانى.[١٣] ويبلغ مقاس الحجرة (c) كالآتى من فتحة الدفن (٤) حتى فتحة الدفن (٦) ٢,٧٥م، ومن فتحة الدفن (٥) حتى مدخل الحجرة (c) ٢,٨٥م.[١٤]

اللقى الآثرية التى تم العثور عليها داخل المقبرة:

ثم العثور أثناء الكشف على ثلاث مسارج:

المسرجة رقم (١) (صورة ١٣):

من الفخار الأصفر، ترجع إلى العصر البيزنطى وهى من طراز الضفدعة Frog type، وعلى سطح المسرجة توجد زخرفة دائرية، وبداخل هذا الزخرفة يوجد رسم بارز نسبياً لراقص ذو شعر طويل من المحتمل أنه كان للقديس مارمينا، وعلى جانب الزخرفة الدائرية توجد زخرفة من سعف النخيل، فتحة الفوهة بها آثاراً للحريق، اليد مكسورة وفتحة الزيت تميل على أحد الجانبين.

المسرجة رقم ٢ (صورة ١٤):

من الفخار الأحمر وترجع للعصر البيزنطى وعليها زخارف دائرية ولولبية واليد متصلة مباشرة بجسم المسرجة وعليها زخارف تشبه سعف النخيل، وفتحة الزيت فى منتصف المسرجة تماماً ومحدودة بدائرتين وتصل الدائرة الكبرى بفتحة الإشعال وفتحة الفتيل مكسورة وعليها آثاراً للحريق، والمسرجة من الخلف عليها زخارف تمثل سعف النخيل ومحددة بدائرة من المنتصف.

المسرجة رقم ٣ (صورة ١٥):

وهى من الفخار الأحمر وترجع أيضاً إلى العصر البيزنطى وهى من طراز الضفدعة أيضاً Frog Type والمسرجة فى حالة سيئة وعليها زخارف بارزة عبارة عن نقط بارزة كبيرة وصغيرة الحجم ويحيط المسرجة من أسفل بعض الزخارف الطويلة، فتحة الزيت فى منتصف المسرجة وفتحة الإشعال مكسورة وغير واضحة المعالم.(١٥)

دراسة تحليلة مقارنة للمقبرة:

من الوصف السابق لمقبرة إيكينيجى مربوط يتضح أنها خصصت أولاً لعائلة واحدة وكان بها حجرة دفن واحدة رئيسية وهى الحجرة (C) فى مواجهة المدخل، ثم أضيفت لها باقى الحجرات فى فترات لاحقة، وأقدم طريقة دفن كان فى هذه الحجرة وهى الدفن على أريكة كما هو واضح فى الفتحة رقم (٦).

هذه المقبرة محفورة فى الصخر، وقد ظلت مستعملة حتى العصر البيزنطى، حيث أضيفت إليها حجرات أخرى على شكل Loculi. وتتشابه هذه المقبرة مع مقبرة أخرى، اكتشفت فى ماريا السابق الإشارة إليها عام

١٩٧٧، ولقد كان لى شرف المشاركة مع بعثة كلية الآداب-جامعة الإسكندرية برئاسة المرحوم الأستاذ الدكتور/ فوزى الفخرانى فى حفائرها بماريا منذ الموسم الأول لها عام ١٩٧٧م، وأثناء العمل ثم العثور على المقبرة وهى التى أطلق عليها أثناء العمل اسم "المقبرة البيزنطية"، وكانت ذات مدخل من جهة الشمال يؤدى إلى ممر طويل منحدر عبارة عن عشرون درجة وهو يتجه إلى الشرق، ونلاحظ أن سقف هذا الممر منحنى وبرميلى وذلك لأن طول المدخل يضعف السقف وبذلك يتجنب الزوار أيضاً دخول الرياح المحملة بالأتربة، ينتهى الممر بحجرة الدفن وهى مربعة أبعادها ٣×٣م وعلى طول جوانبها الأربعة مصطبة للجلوس عليها عرضها ٢٥ سم، ويصل الضوء إليها من الباب بالإضافة إلى المسارج التى توضع فى مشكاوات Niches بشكل نصف دائرة، على جوانب الحجرة الثلاثة توجد ثلاث فتحات مربعة، كل فتحة بعرض حوالى نصف متر وهى ذات إطار من الخارج توضع عليها غطاء Slab يسجل عليها اسم المتوفى، وكانت الجثث ممدة على الأرض إذ أن الفتحات كانت صغيرة لا تسمح إلا بذلك، وكانت هذه المقبرة أيضاً مقبرة جماعية.(١٦)

مما سبق يتضح أن مقبرة إيكينجى مريوط تتشابه مع مقبرة ماريا إلا أن المقبرة الأولى أوسع وأكبر من الثانية إذ تحتوى على ثلاث حجرات للدفن كما سبق القول بينما مقبرة ماريا تحتوى على حجرة واحدة فقط ولكنهما يتفقان من الناحية الزمنية فكلاهما ظل مستعملاً حتى العصر البيزنطى.

هوامش البحث

١- عزت قادوس، آثار الإسكندرية القديمة/ الإسكندرية/ ١٩٩٩م، ص ٣٧٥-٣٧٦.

٢- محمود باشا الفلكي، الإسكندرية القديمة، كما اكتشفها المؤلف بأعمال الحفر وسير الغور والمسح وطرق البحث الأخرى، ترجمة، محمود صالح الفلكي، الإسكندرية، ١٩٦٧م، ص ١٧٦-١٧٨.

3- Herodotus, II, 2.30.

4- Strebo, Geogr, 17.6.,J.

5- Tarn, W. Hellenistic civilization, London, 1974, P. 184.

6- Pliny, N.H., V.XI. 63.

٧- عزت قادوس، المرجع السابق، ص ٣٧٧.

8- Strabo, Geog. 17.4.

9- Ibid, 17.14.

١٠- الفلكي، المرجع السابق، ص ١٧٦.

١١- عزت قادوس، المرجع السابق، ص ٣٧٧.

١٢- هي أحدى طرق الدفن المتبعة في العصرين اليوناني والروماني وتعني Loculi الدفن في مشكاوات، وهي عبارة عن حفرة في الحائط المنحوت في الصخر، مستطيلة الشكل، أفقية وعميقة لها فتحة مربعة تغلق بلوحة Slab من الحجر الجيري تكون بمثابة باب، وتوضع الجثة داخل الحفرة أفقياً، واستخدم الغطاء كمشاهد قبر فكثيراً ما كتب عليه باللون الأحمر اسم المتوفى، وكل Loculus مخصص لدفن جثة واحدة فقط، ولكن أحياناً كانت توضع أكثر من جثة في الفتحة الواحدة. انظر، عزت قادوس، المرجع السابق، ص ٣٢٣.

١٣- مقابر الأرائك (Klinai) كان الميت يدفن فيها فوق سرير (أريكة) Kline ومن أمثلتها مقابر سوق الورديان بالإسكندرية، إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع، ١٩٩٦م، القاهرة، ص ٢٤٥-٢٤٧.

١٤- تقرير هيئة الآثار المصرية، عن حفائر الكينج مريوط موسم ١٩٨٢م.

١٥- أيضاً عثرت في المقبرة على بقايا ذخائر يكسوها الصدأ مما يشير إلى أن المقبرة استعملت زمن الحرب العالمية الثانية كمخبأ أو ملجأ ثم بعد ذلك ردمت المقبرة ولم

يعد ظاهر منها شيئاً واستعمل سقفها كمدق ترابي حتى جاءت تلك السيارة بالصدفة لتظهر لنا أثراً كان مختفياً. التقرير السابق.

١٦- عزت قادوس، المرجع السابق، ص ٤٢٥-٤٢٦.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع الأجنبية

- Herodotus, Loeb.
- Pliny, N. H. Loeb.
- Strab, Loeb.
- Tarn, W., Hellenistic Civilization, London, 1974.

ثانياً: المراجع العربية

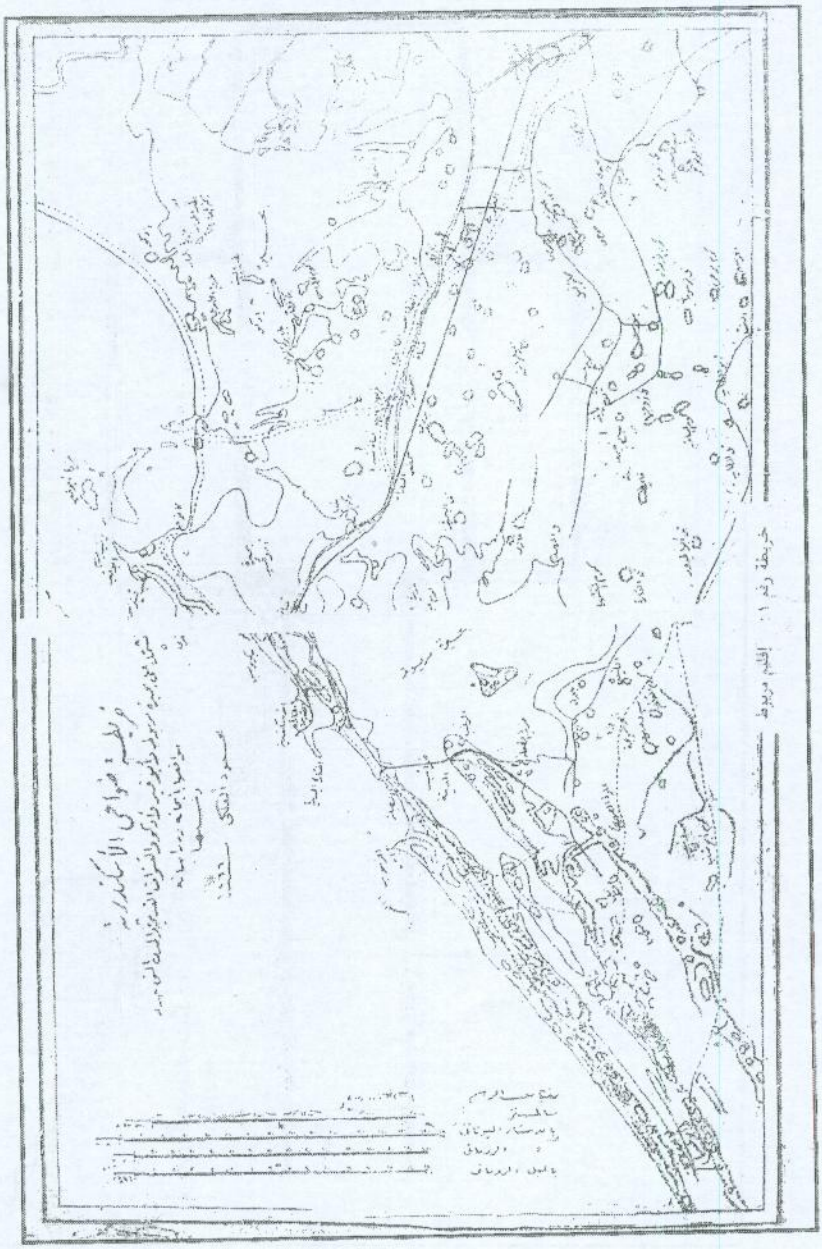
١- إبراهيم نصحى، تاريخ مصر فى عصر البطالمة، الجزء الرابع، القاهرة، ١٩٦٦م.

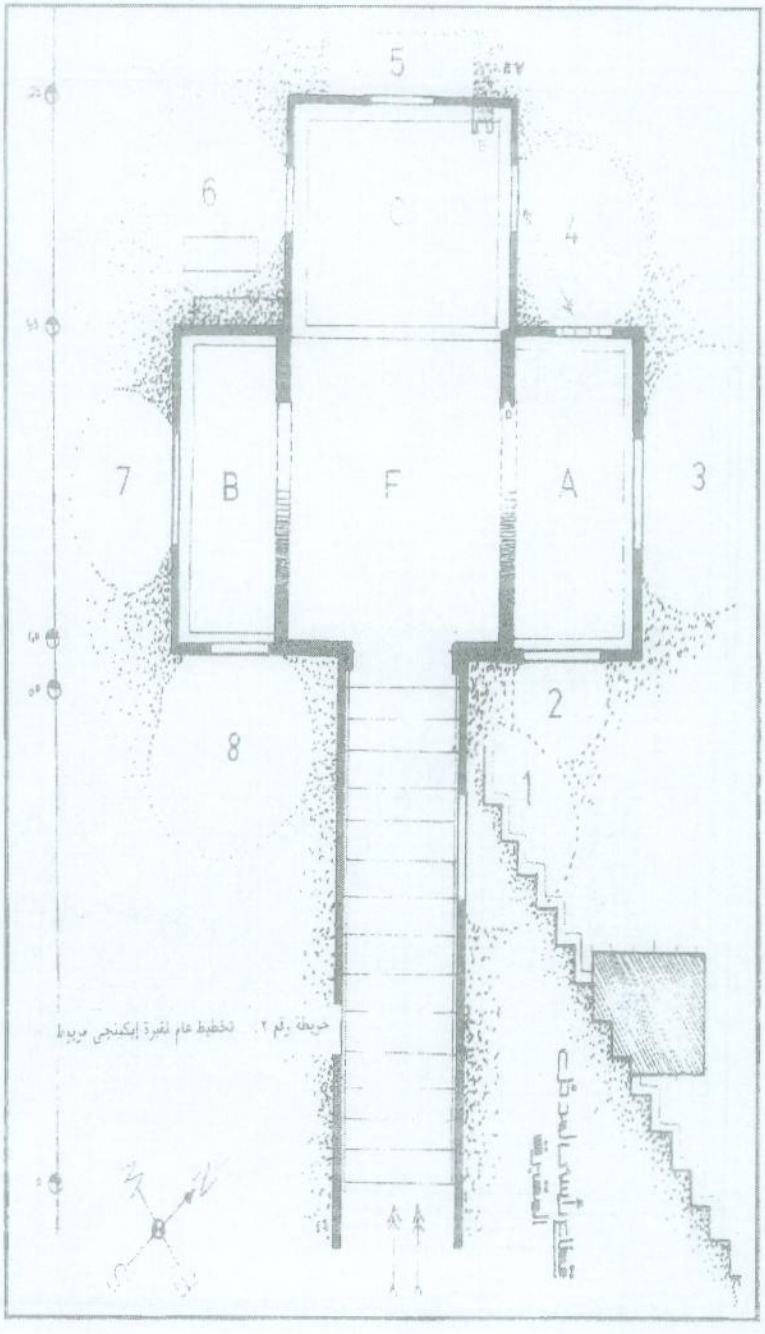
٢- عزت زكى حامد قادوس، آثار الإسكندرية القديمة، الإسكندرية ١٩٩٩م.

٣- محمود باشا الفلكى، الإسكندرية القديمة، كما اكتشفها المؤلف بأعمال الحفر وسير الغور والمسح وطرق البحث الأخرى، ترجمة محمود صالح الفلكى الإسكندرية، ١٩٦٧.

٤- تقرير هيئة الآثار المصرية عن حفائر ايكينجى مريوط موسم ١٩٨٢.

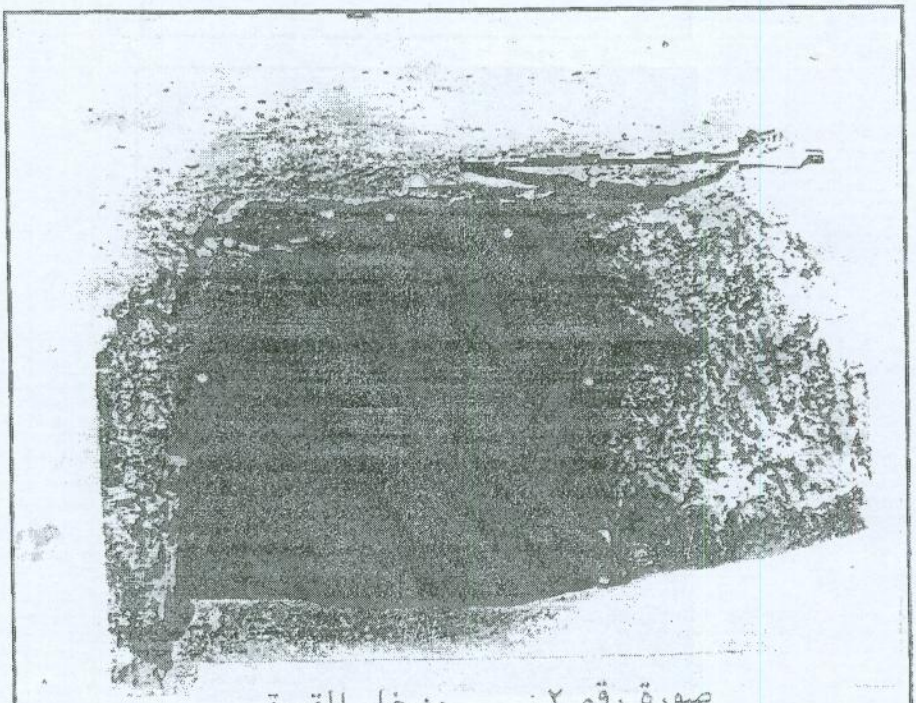
ملحق الأشكال والصور





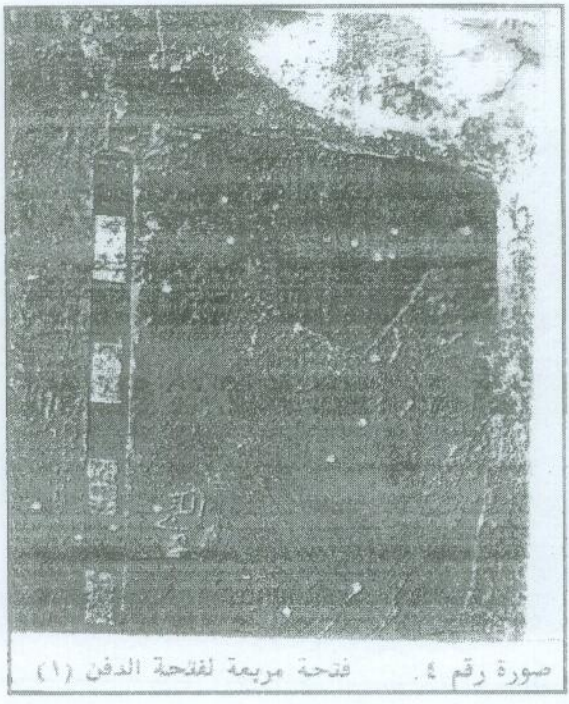
خريطة رقم ٢ تخطيط عام لمقبرة إيكينجي مربوط

صورة رقم ١ : الفتحة التي حدثت فوق المقبرة

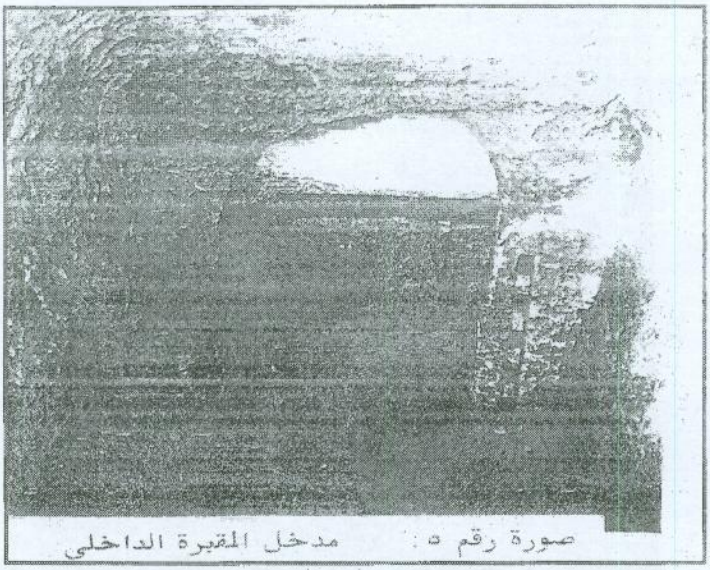


صورة رقم ٢ : مدخل المقبرة

صورة رقم ٣ : سلم المقبرة

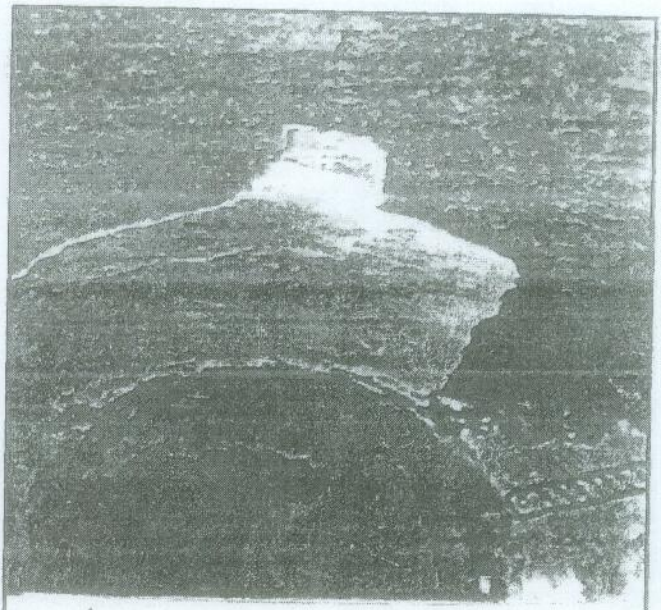


صورة رقم ٤ . فتحة مربعة لفتحة الدفن (١)

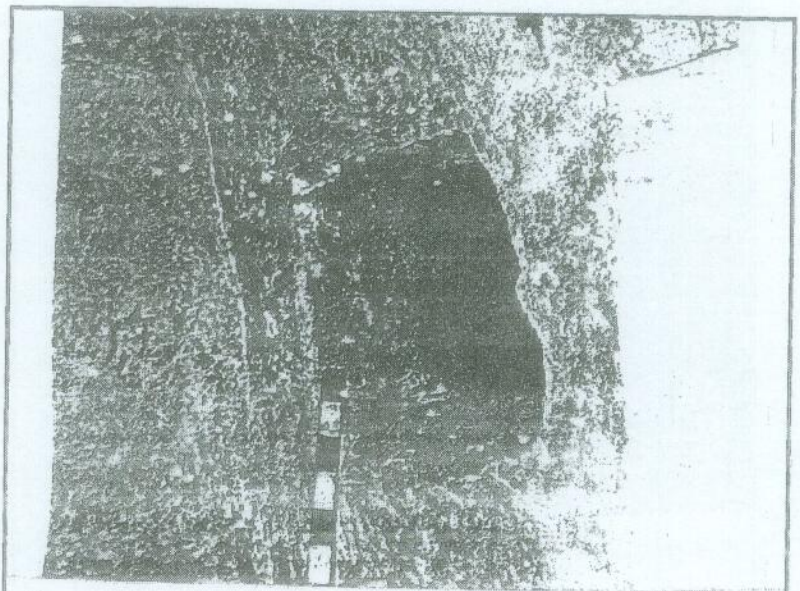


صورة رقم ٥ : مدخل المقبرة الداخلي

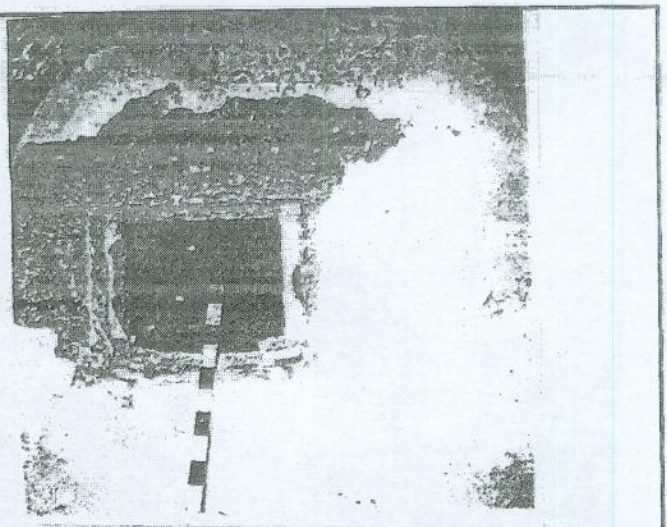
صورة رقم٦ : زخارف باللون الأحمر فوق المصطبة



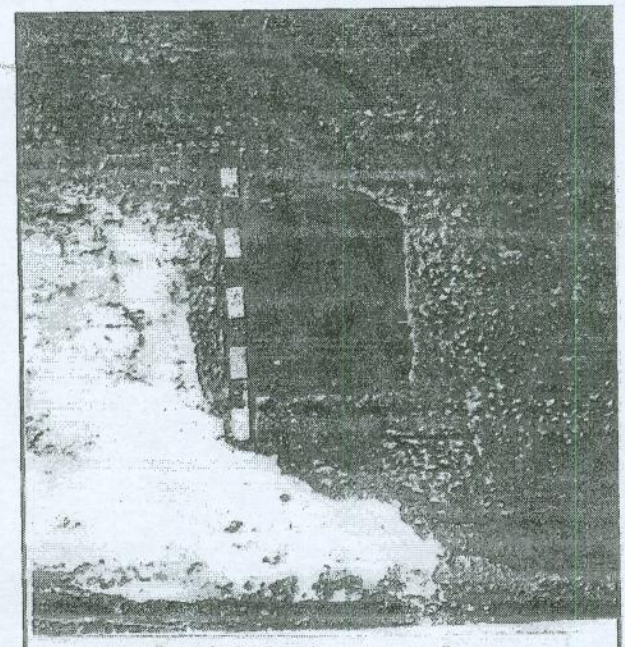
صورة رقم ٧: مدخل حجرة الدفن A



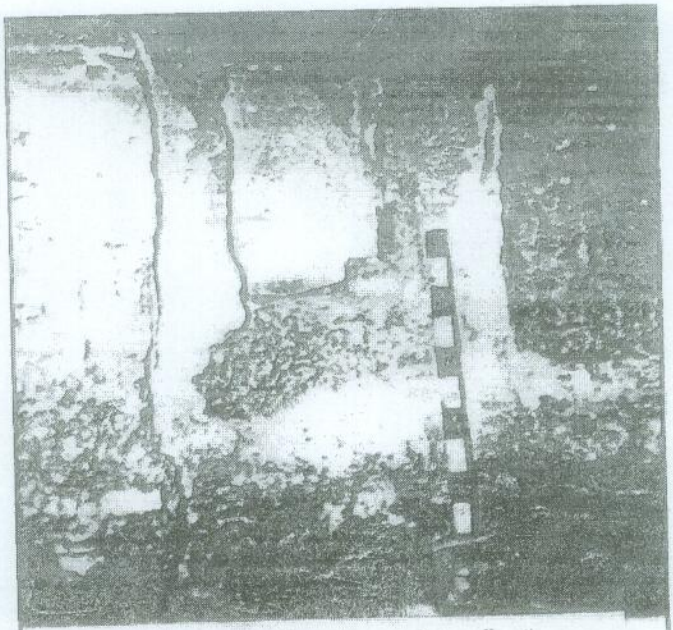
صورة رقم ٨: فتحة Loculus من حجرة الدفن A



صورة رقم ٩: زخارف ربما تمثل عملية الحساب فتحة الدفن رقم (٢)

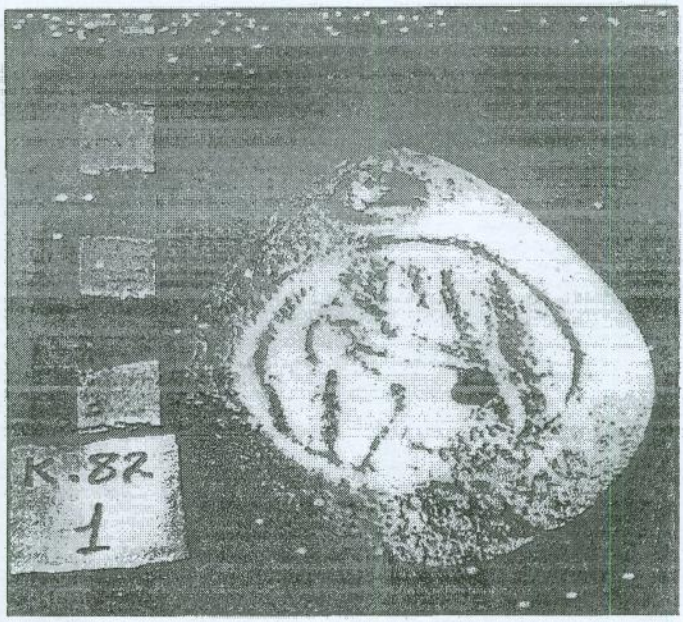


صورة رقم ١٠: فتحة الدفن رقم (٧)



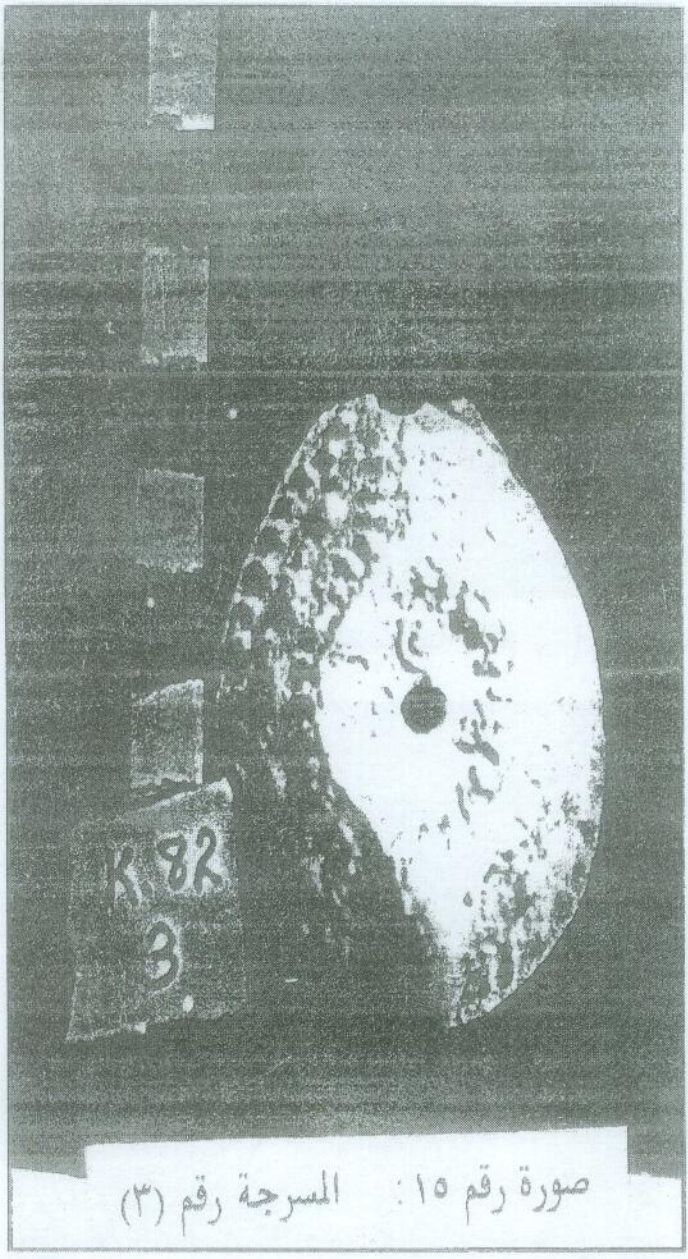
صورة رقم ١١ : فتحة الدفن رقم (٨)

صورة رقم ١٢ : الأريكة في فتحة الدفن رقم (٦)



صورة رقم ١٣: المسرجة رقم (١)

صورة رقم ١٤: المسرجة رقم (٢)



صورة رقم ١٥ : المسرجة رقم (٣)

ملحق الخرائط والصور

خريطة رقم ١: إقليم مريوط

خريطة رقم ٢: تخطيط عام لمقبرة إيكينجى مريوط

صورة رقم ١: الفتحة التى حدثت فوق المقبرة

صورة رقم ٢: مدخل المقبرة

صورة رقم ٣: سلم المقبرة

صورة رقم ٤: فتحة مربعة لفتحة الدفن (١)

صورة رقم ٥: مدخل المقبرة الداخلى

صورة رقم٦: زخارف باللون الأحمر فوق المصطبة

صورة رقم ٧: مدخل حجرة الدفن A

صورة رقم ٨: فتحة Loculus من حجرة الدفن A

صورة رقم ٩: زخارف ربما تمثل عملية الحساب فتحة الدفن رقم (٢)

صورة رقم ١٠: فتحة الدفن رقم (٧)

صورة رقم ١١: فتحة الدفن رقم (٨)

صورة رقم ١٢: الأريكة فى فتحة الدفن رقم (٦)

صورة رقم ١٣: المسرجة رقم (١)

صورة رقم ١٤: المسرجة رقم (٢)

صورة رقم ١٥: المسرجة رقم (٣)